Milliyet
ÇOCUK
6 Ekim 1986 • Sayı: 40 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Bayinizden
ŞİRİN ÖDEV DEFTERİ'nizi
istemeyi unutmayın

Ormanlar Kralı

TEES®

ELEKTRONİĞİ DENEYLERLE
ÖĞRETİR, EĞLENDİRİR

ELEKTRONİK SET _ 1
Electronic junior set

7 yaş ve sonrası her yaş için

Yeni başlayanlara ön bilgi gerektirmeyen 30'dan fazla elektronik oyunlar ve devreler
Setteki 80'den fazla elektronik parça ile, Yağmur alarmı-Elektronik flaş Temel bilgisayar devreleri-Hırsız alarmı-Mors pratik devresi-Flaşör vs. gibi 30'dan fazla ilginç devre kurabilirsiniz.

Setin türkçe açıklamalı deney kitabında 110'dan fazla plan, şekil ve resim verilmektedir.

Fiyatı: 12.500.-TL

ELEKTRONİK GEÇİŞ SETİ 1-2
Electronic junior/ basic set

1 nolu junior sete sahip olanlar ileride elektronik bilgilerini daha da ilerletmek, 2 nolu basic setteki ilave oyun ve devreleri kurup denemek isterlerse ellerindeki setlerini bu geçiş seti ile tamamlayarak 2 nolu basic set haline getirebilirler. Böylece ileride 2 nolu seti almalarına gerek kalmaz.

Fiyatı: 10.000.-TL

Eğitici ve eğlenceli

Elektroniği en basitten başlayarak uygulamalı olarak öğretir, eğlendirir.

Kolay yapım

Modüller ve bağlantılar elle kolayca sökülüp takılabilir şekilde yapıldığından montaj için lehim, havya veya başka alet gerektirmez.

Tam emniyetli

Pil ile çalıştığından hiçbir tehlikesi yoktur.

ELEKTRONİK SET _ 2
Electronic basic set

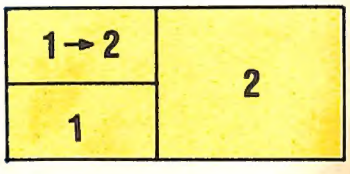
10 yaş ve sonrası her yaş için

Bu set 1 nolu set ile geçiş setindeki devre ve açıklamaların tamamını kapsar.

Setteki 120'den fazla elektronik parça ile, 1'deki devreler ve Radyo-Telsiz-mikrofon-Elektronik org-Havai gitar-Uçak filosu-Elektronik uyku ilacı-Amplifikatör-Amerikan polis sireni vb. gibi 73 tane ilginç devre kurabilirsiniz.

Setin türkçe açıklamalı deney kitabında 210'dan fazla plan, şekil ve resim verilmektedir.

Fiyatı :19.500.-TL



OYUNCAK KIRTASİYE VE ELEKTRONİK MALZEME SATICILARINDA

ÜCRETSİZ KATALOG

HOBİ KİTLERİ-DENEY SETLERİ-YÜRÜYEN ROBOTLAR

Bu kuponu doldurup TEES - P.K. 1113 Karaköy/ İSTANBUL adresine gönderin, size de ücretsiz katalog gönderelim.

Adı Soyadı.....

Adresi.....

.....

Gideceği yer.....

PTT ÖDEMELİ GÖNDERİLİR

- Siparişinizin toplam tutarına 500.-TL gönderme masrafı ekleyerek, toplam tutarın tamamını veya en az %25'ini (yani dörtte birini) posta çeki hesabımıza PTT'den gönderiniz.
- Adresinizi, neler istediğinizi, para makbuzunun aslı ya da fotokopisini firmamıza mektupla göndermeyi unutmayınız. Siparişiniz en kısa zamanda adresinize gönderilecektir.
- KKTC'ne ödemeli gönderilememektedir, sipariş tutarının 500.-TL gönderme masrafı ile birlikte önceden firmamıza gönderilmesi gereklidir.
- TEES-Posta çeki hesap no: 12889.9 Ankara

Sipariş adresi

TEES P.K. 1113
80007 Karaköy/İSTANBUL

TEES-Teknik Elektrik Elektronik Sanayi
Refik Saydam cad. No 89 Aslan Han Kat:3
80050 Şişhane/İSTANBUL
Tel: 151 45 58

BİZDEN SİZE

EVET, artık sıcak yaz günleri geride kaldı sevgili okurlarımız. O günler içinde yaptığınız işler, çeşitli uğraşlar da farklı bir biçim aldı. Doğadaki bu değişimle birlikte hiç kuşkusuz sizin yaşantınız da değişti. Yaz gezintileri, tatil eğlenceleri, yolculuklar boş zamanlarda yapılan çeşitli işlerin yerine zamanınızın büyük bir bölümünü okul almaya başladı.

İşte bunlar yalnızca birkaç değişiklik. Bunun dışında çevrenize bakıp şöyle bir düşünün. Geçen yıldan bu yana ne kadar çok şeyin değiştiğini göreceksiniz. İnanın bize, çevrenize baktıkça daha çok şeyin farkına varacaksınız. Bunun en canlı kanıtlarından biri de şu elinizde tuttuğunuz dergi...

GEÇEN yıl okuduğunuz dergiden oldukça farklı bir dergi değil mi? Doğadaki, yaşamımızdaki değişimler bizi her dönemde etkiler. Biz de sürekli bir değişim içinde yaşarız. İşte bu nedenlerle derginizde de dönem dönem çeşitli değişiklikler buluyorsunuz. Yeni yayın dönemimizdeki değişiklikler üzerine düşüncelerinizi merakla bekliyoruz. Çünkü yaşantımızdaki değişimlerin oluşmasında dış etkenler olduğu kadar büyük ölçüde bizim de payımız vardır. Sizler de, sizlere sunulan bu dergideki değişikliklerde pay sahibi olun. Dileklerinizi, eleştirilerinizi bize yollayın. Düşüncelerinizi ilettiğiniz ölçüde bu dergi daha çok sizin derginiz olacaktır.

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

BİR KONUĞUMUZ VAR

□ 10 parmağında 1010 hüneri olan adam: Altan Erbulak...

SAYFA: 17

OKURDAN OKURA

□ Öyküleriniz, şiirleriniz, resimleriniz ve fıkralarınızla dolu...

SAYFA: 24

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

□ İlgiyle izlediğinize inandığımız sürekli romanımızın yeni bölümü...

SAYFA: 26

ŞİRİNLER

□ Televizyonun sevimli mavi cücelerinin serüvenlerini bir solukta okuyacaksınız...

SAYFA: 40

Milliyet ÇOCUK 6 Ekim 1986 • Sayı: 40 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzet

Teknik Sekreterler
Aysel Uğur
Gamze Baltaş, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

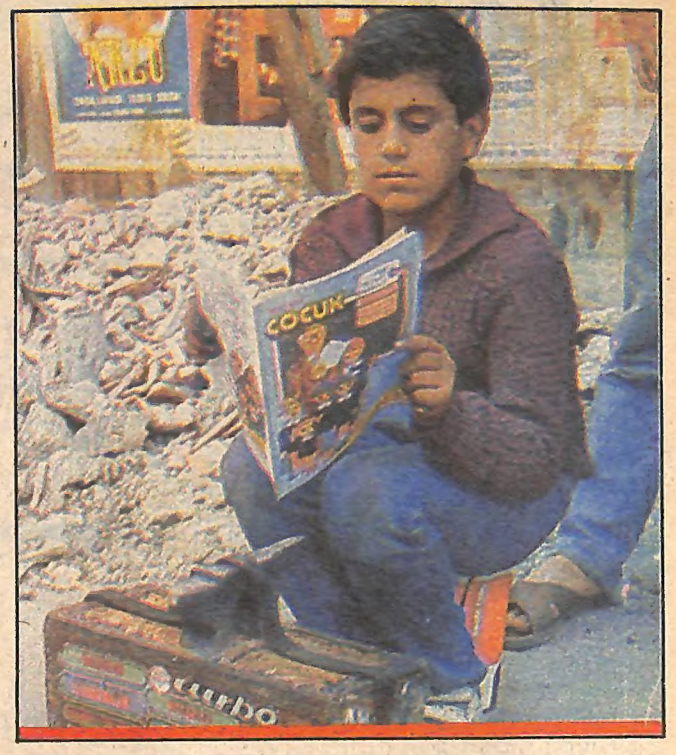
İşletme Müdürü:
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

İÇİMİZDEN BİRİ 2



☐ *İlkokulu bitirdi, büyük kente "adam olmaya" geldi*

Boyacı Ayhan'ı tanır mısınız?

"Bir yiğit gurbete gitse,
Gör başına neler gelir!...
Garip, sılayı andıkça
Yaş gözüne dolar gelir..."

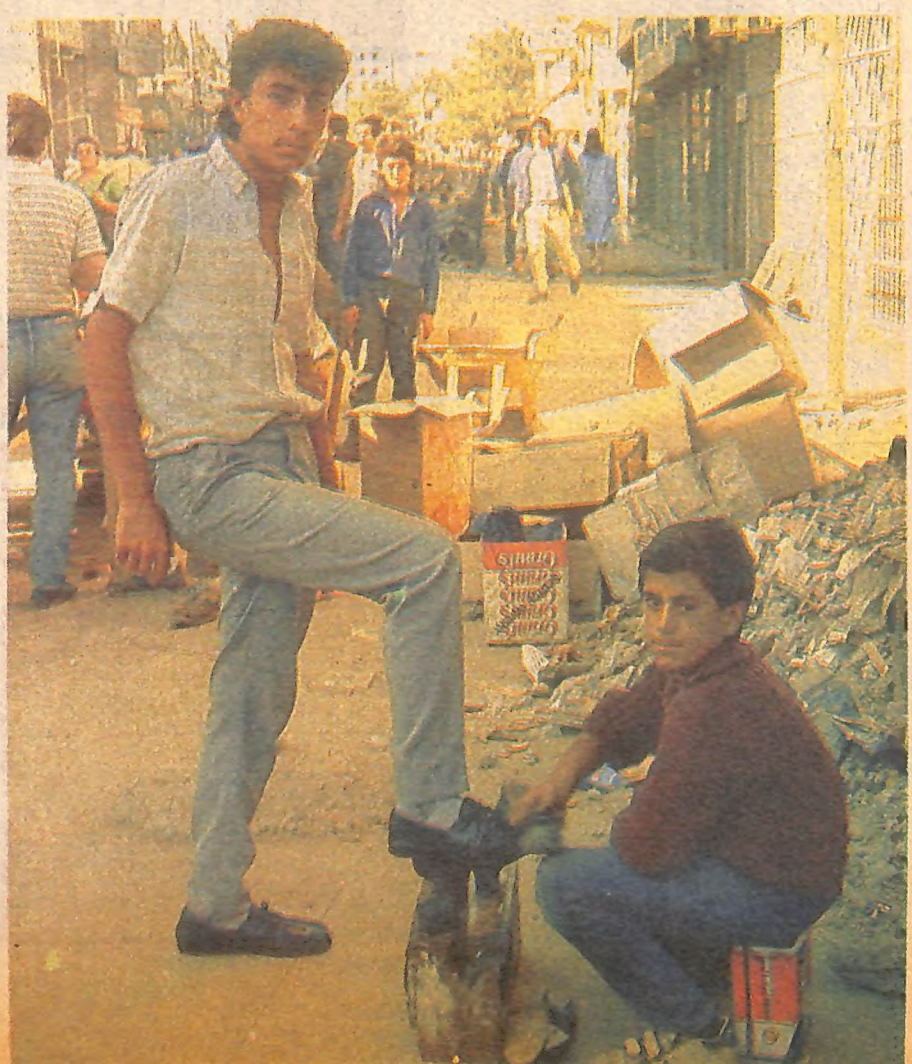
AYHAN Karakoç'u tanımazsınız siz... Biz, tanıdık. Biz onu yanık sesiyle türkü söylerken tanıdık.

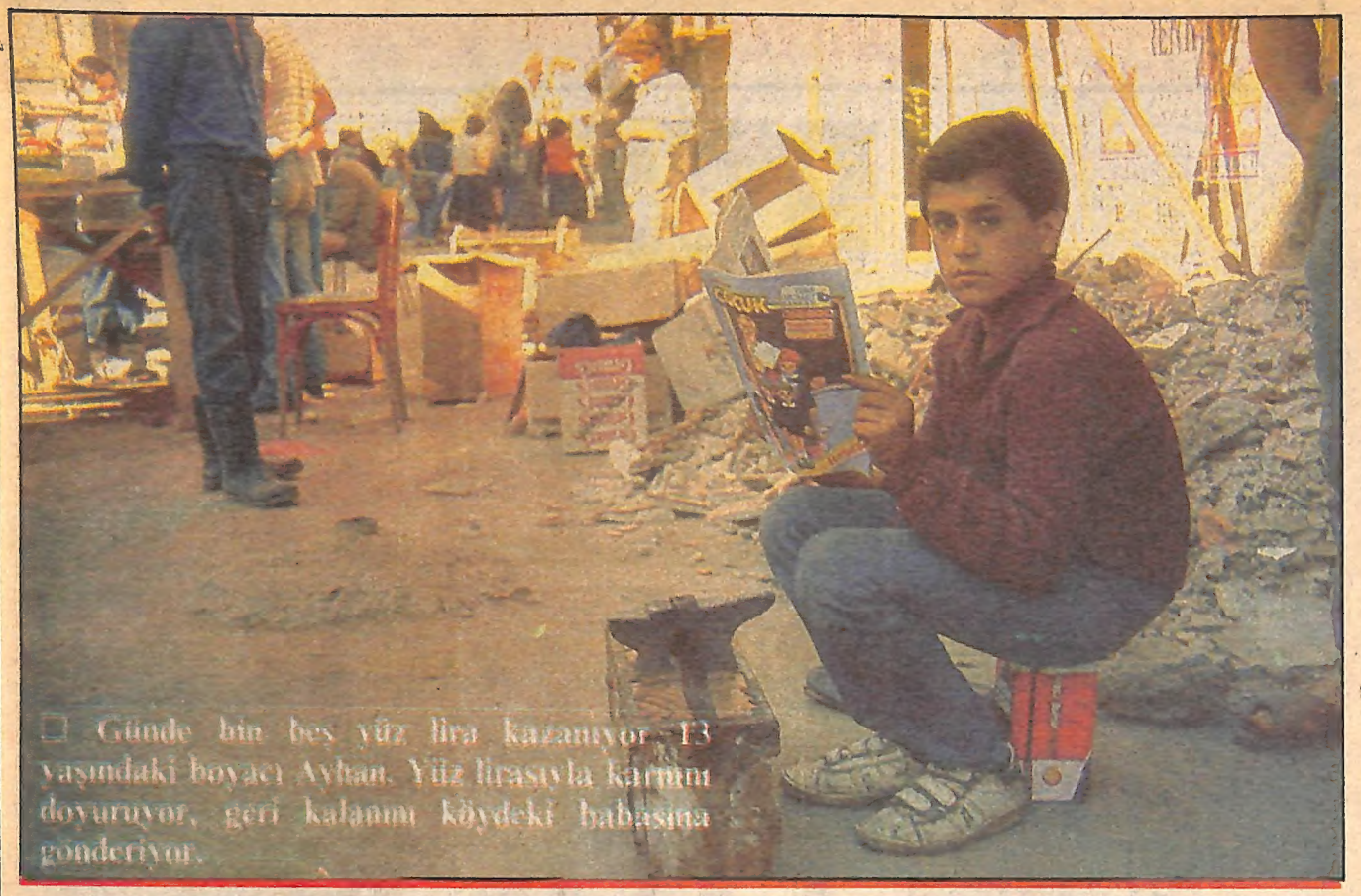
Türküyü ağzıyla değil, yüreğiyle söylüyordu **Ayhan Karakoç.** Dalıp gitmişti. Yanına yaklaştığımızı sezmedi bile. Onu bir süre izledik. Tam türküsünü bitirmek üzereydi ki, sandığına birisi yaklaştı ve **Ayhan Karakoç** hemen fırçalarına sarıldı: **"Hoşgeldin abi!..."**

İşini bitirdiğinde, dudakları yeni bir türkü için aralandı:

"Uçan da kuşlara malum olsun
Ben, annemi özledim!
Hem annemi, hem babamı
Ben, köyümü özledim!"

Özlemin, böylesine buruk çağıldayışını ilk kez görüyorduk. Ona, kim olduğunu sorduk ve bize kendisini anlatmasını istedik. İşte içimizden biri, **Ayhan Karakoç:**





□ Günde bin beş yüz lira kazanıyor. 13 yaşındaki boyacı Ayhan. Yüz lirasıyla karnını doyuruyor, geri kalanını köydeki babasına gönderiyor.

"13 yaşındayım abi... İki yıldır, burada, bu meydanda boyacılık yaparım... İlkokulu, köyde bitirdim. Okumak, doktor olmak istiyordum. Ama birgün babam çağırdı. **"Sen okuyamazsın oğlum"** dedi. **"Neden?"** dedim, **"Paramız yok"** dedi. **"Peki, ne yapayım baba?"** dedim, **"İstanbul'a, ablanın yanına git"** dedi, **"Para kazan, adam ol"** dedi. Ben de kalktım geldim. Geldiğimin ertesi günü de enistemin bulduğu bir sandıkla bu köşeye gelip oturdum. O gün bugün boyacılık yaparım."

"Ne kazanıyorsun, Ayhan?"

"Eh işte, günde binbeşyüzü buluyor."

"Ne yapıyorsun parayı?"

"Yüz lirasıyla öğleyin karnımı doyuruyorum. Geri kalanını ablama veriyorum o biriktiriyor. Aybaşında, biriken paranın bir kısmını köye, babama gönderiyoruz. Kardeşlerimin karnı doysun diye. Geri kalanını da ablam pazara gittiğinde harcıyor.

Sizler, belki günde birkaç yüz lirayı çikolata ya da çerez için harcıyor olabilirsiniz. Ama ister inanın, ister inanmayın, **Ayhan** sadece yüz lira ile öğle yemeği (!) yiyor, karnını doyuruyor (!)...

"Peki, boş vakitlerinde ne yaparsın, Ayhan?"

"Yazsa, akşamüstü bir-iki saatliğine denize giderim abi. Kışsa, doğru eve. Zaten pek boş vaktim de olmaz. Hem başka şeyler yapmak için para lâzım. Bende de boşa harcayacak para yok."

"Kitap, okur musun?"

"Çok severim kitap okumayı. Gemilere binip, uzak ülkelere giden çocukların, orada zengin olan çocukların öykülerini anlatan kitaplara bayılırım. Ama çok kitabım yok ki."

"Zor mu işin Ayhan?"

"Yok be abi... Boyacılığın nesi zor olsun ki?... Ama bazan canım sıkılır. **"Hep böyle boyacı mı kalacağım?"** diye düşünürüm. Boyacılığı küçümsediğimden değil. Ama başka bir işe girmeyi, bir meslek öğrenmeyi isterdim. Olmadı, bulamadık."

"Peki, memnun musun hayatından?"

"Eh, geçinip gidiyoruz işte. Şimdi okullar açıldı... Sabahları önümden okula giden çocuklar geçer. **"Keşke ben de okuyabilseydim"** derim kendi kendime... Ama kısmet değilmiş. Çok efkarlanırsam, bir türkü söylerim, olur biter."

Michael Jackson'ı ve **İbrahim Tatlıses'i** çok seven **Ayhan Karakoç'la** daha uzun süre konuşabilirdik. Ama bir müşterisi geldi ve o yine **"Hoşgeldin abi"** diyerek fırçalarına sarıldı. Biz veda ederken, 13 yaşındaki boyacı **Ayhan Karakoç'un** dudaklarında yeni bir türkü başlamıştı:

"Mevlam birçok dert vermiş
Beraber derman vermiş.
Şu tükenmez derdime,
Neden ilaç vermemiş?"

SANA BİR ÖNERİMİZ VAR RED KİT!

GEÇMİŞİ UNUTALIM VE BİRLİK OLALIM. SENİN DENEYİMİN BİZİM ÜNÜMÜZLE TÜM ÜLKEYİ HARACA BAĞLAYALIM...

HIMM... SEÇİM SANSIM YOK... HEM KABUL EDERSEM GÖZÜM HER AN ÜZERLERİNDE OLUR VE KÖTÜLÜK YAPMALARINA ENGEL OLURUM.

YİPPİ!..

KABUL, ANLAŞTIK!

BEŞ ADAM KÖTÜ YOLA DOĞRU AT SÜRDÜLER. AMA KİMSENİN KİMSEYE ARKASINI DÖNDÜĞÜ YOKTU.

GÜVENSİZLİK HAD SAFHADAYDI..

BENİM ETİ SEN KESİVER RED, ELLERİMİN HERAN TETİKTE HAZIR OLMASI GEREK.

TAMAM! ŞİMDİ İŞE KOYULABİLİRİZ. DEMİRYOLUNA ÇOK YAKINIZ. HEMEN TRENİ SOYALIM.

BU BÖLGEYİ İYİ BİLİRİM DEMİRYOLU YAPIMINDA ÇALIŞMIŞTIM. GİDİP ÇEVREYİ ARAŞTIRAYIM.

EĞER HAFIZAM BENİ YANILTMIYORSA ÇOK GÜLEÇEĞİZ.

Yayın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.

AZ SONRA...

TAMAM ÇOCUKLAR... SOYGUN İÇİN HARİKA BİR YER BULDUM...

BURASI İŞTE! TEK YAPACAK İŞ, TÜNELİN GİRİŞİNİ KÜTÜKLE KAPATMAK!

HADİ ÇOCUKLAR, SİZ ÇALIŞIRKEN BEN DE TEPEYE ÇIKIP BAKAYIM...

İŞTE TÜNELİN ÖBÜR UCU. BU HATTIN KULLANILMADIĞINI BİLMEM İŞE YARADI...

BU GÜZEL HAVADA DALTONLARI KATIR GİBİ ÇALIŞTIRIYORUM YA CANIMA DEĞSİN!

RED KİT! KÜTÜKLERİ YIĞDIK! GELEBİLİRSİN..

NEREDE KALDI BU TREN YAHU?
KULAĞIMI KOYUP BİR DİNLEYİM BAKALIM.
A? AYAK SESLERİ DUYUYORUM.
ÜSTELİK DE PEK AĞIRDAN ALIYOR.
?
HEY! N'APIYORSUN ORDA?
BEN YILLARDIR KULLANILMAYAN BU DEMİRYOLU HATTI ÜZERİNDEKİ VAGONDA YAŞARIM. ASIL SİZ BURADA BU ODUNLARLA NE YAPIYORSUNUZ?
KULLANILMAYAN DEMİRYOLU MU?
AY, AY, AY İŞLER KIZIŞIYOR...
SAKİN OLUN ÇOCUKLAR! HERKES HATA YAPABİLİR. HATASIZ KUL OLMAZ. HER DERDİN ÇARESİ VAR!
ATEŞ ETMİYOR MUYUZ?
HIMM...
SANA BİR FIRSAT DAHA VERECEĞİZ RED!
AY ÇOK İYİ!
ÖLÜKENTE ÇOK YAKINIZ. ORAYA GİDİP BANKAYI NASIL SOYABİLİRİZ, ÖĞREN GEL...
BU SENİN SON ŞANSIN, UNUTMA!
MERAK ETME SEN! BANKAYI SOYACAĞIZ!

Büyük Resim Yarışmasının Büyük Ödül Şöleni!

Nova Color Sizlerle Güzellikler Yarattı ...

Nova Color

KARDEŞ ÇOCUK KULÜBÜ

Boyadı çocuklar en sevdiklerini
Canlandı duygular
Nova Color'ın güzel renkleriyle
Yaratıldı coşkulu resimler
ve işte geldi şölen günümüz

Ödül dağılımı 11 Ekim günü saat 12.00'de Kardeş Çocuk'86 Fuar ve Şenliğin'de yapılacak, dereceye giren resimler 8-12 Ekim arasında Fuar boyunca sergilenecektir.

Interhol Fuar Merkezi:
Küçükçiftlik Parkı, Büyük Çadır Dolmabahçe-İSTANBUL

YARIŞMA SONUÇLARI

Büyük Ödüller:

1. ONUR UĞURTAN : Yaşı 8 211. Sk. No: 16/1 Mestci Ap. Küçükyalı/İZMİR
2. BEREN TUNCAY : Yaşı 9 İskender paşa Mahallesi Değnekçi Sok. No: 5 Fatih/İSTANBUL
3. GÖKÇE ÖZKAYA : Yaşı 8 Yeşilbahar Sok. Gökçay Apt. D: 54/3 Göztepe/İSTANBUL
4. TAN TAŞPOLATOĞLU : Yaşı 9 Nüzhetiye Cad. Deniz Apt. 38/40 D: 5 Beşiktaş/İSTANBUL
5. VOLKAN RODOPLU : Yası 12 Hürriyet Mahallesi Hürriyet Cad. No: 21 Rüstem Bey Ap. BURSA

Mansiyonlar

1. NEŞE SARSILMAZ Şarhüyük Mah. Bol Sk. No: 8 ESKİŞEHİR
2. ELİF GÜLÇİN ÖZGÜL : Yaşı 13 Mercimek Sok. No: 18/23 Etlik/ANKARA
3. CANSU MERGİN : Yaşı 7 Atadan Cad. No: 35 Buca/İZMİR
4. NİLAY KARAMANOĞLU : Yaşı 11 Utku Mah. Park Cad. No: 126 MANİSA
5. DİLAY YILMAZ : Yaşı 14 1. İstasyon Cad. Devranoğlu Ap. B/Blok No: 13 KONYA

Jüri Özel Ödülleri:

Burak Seydioğlu	İstanbul	Engin Akman	Antalya	Hülya Yüksel	Adana	Belgin Bilgiç	Balıkesir
Hande Yaşar	İstanbul	Umut Angıner	İzmir	Gözde Armağan	İzmir	Özem Banu Küçükoğlu	İstanbul
Ufuk Kantav	Antalya	Emre Özmen	İstanbul	Burcu Öngay	İzmir	Hülya Yüksel	Adana
Günay Kantav	Antalya	Gülin Uysal	Manisa	Ahmet Ambarkütükoğlu	İstanbul	Yağmur Sarıgül	Ankara
Açe Kıstak	Ankara	Aydın Uysal	Manisa	Sakine Fırat	Muş	Seçkin Çukur	Aydın
Onur Tola	Ankara	Çığrı Tokalın	Ankara	Özlem Öncül	İstanbul	Murat Çelikel	Ankara
Songül Özkan	Ankara	Sema Üçtaş	İstanbul	Aslı Biber	Eskişehir	Burçak Serpil	Ankara
H. Devrim Elkıran	Malatya	Gökhan Bilgin	Çankırı	Işıl Anıl	Ankara	Şirin Açıcı	İstanbul
Buket Savcı	Kocaeli	Haluk Şahin Yagzı	Niğde	Aslı Ürer	Edirne	Deniz Girgin	İstanbul
Avşin Altuğ Özkan	Burdur	Esin Güllü	İstanbul	Ebru Aykut	Ankara	Gülay Kaynar	Antalya
İlkay Aknam	Kocaeli	Nur Arsevi Kuzanlı	Eskişehir	Gül Melisa Çelik	Yozgat	Cahit Akkaya	Sivas
Mine Özmercan	İstanbul	Hüseyin Cem Üstün	İzmir	Emine Burçin	Ankara	Dilay Yılmaz	Konya
Songül Şimşek	İzmir	Ece Ergin	İzmit	Mert Uygun	İstanbul	Emrah Bilge	İstanbul
Azat Akın	Siirt	H. Nalan Kum	İstanbul	Hatice Alagöz	Adana	Cengiz Han Öner	Antalya
Ziya Devrim Samgar	İzmir	Aycan Güler	Trabzon	Yıldız Karacan	Ankara	Elgin Başar	İstanbul
Salih Özdemir	Aydın	Kübra Varol	Aydın	Şerife Alantor	Ankara	Şule Göker	Eskişehir
Ali Can Ekşioğlu	İstanbul	F. Güntülü Menteşoğlu	Ankara	Kadir Çalışkan	Sivas	Hamdi Gökhan Özdemir	İzmir
Özlem Özer	Afyon	A. Birce Kayalar	İzmit	Şeğan İşler	İstanbul	Tolga Güçoğlu	Aydın
Melih Rüştü Çalıkoğlu	Denizli	Handan Erdem	İstanbul	Hale Göker	Eskişehir	Bahar Mete	İstanbul
Kıymet Kaptan	Balıkesir	Murat Öz	İzmir	Duygu Dağ	Ankara	Müge Göz	Muğla
Levent Köseoğlu	İstanbul	Özgün Samra	İzmir	Çağatay Ertan	İzmir	İlknur Ekizoğlu	İzmir
Süreyye Erçil	Gaziantep	Alp Erdem Engincan	İstanbul	Aysel Tüzüner	Adana	Evrim Yelkalan	Kayseri
Deniz Gazel	Mersin	Ahmet Egemen	Çanakkale	Tolga Ünver	İstanbul	Fatma Kurnaz	Konya
Hande Asımgil	İstanbul	Gökçe Tezcanlı	İstanbul	Mehmet Serkan	Ankara	Şaziye Özbek	İstanbul
Yeliz Özdemir	Aydın	Zehra Varol	Aydın	Alper Tunga	Ankara	Özgün Samra	İzmir

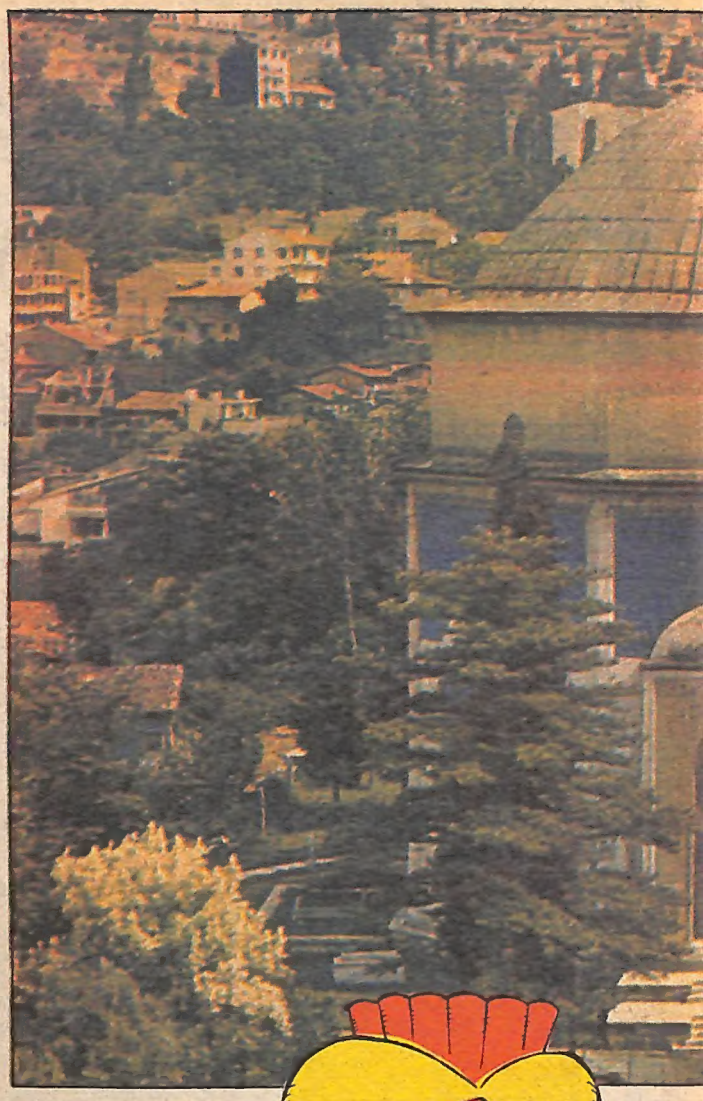
Ödül dağılımında bulunamayanların aşağıdaki adrese başvurmaları ödüllerinin adreslerine gönderilebilmesi bakımından gereklidir.
Başvuru adresi: Kardeş Çocuk Kulübü Büyükdere Cad. Hürmet Keçeli İş Hanı 49/1 Kat:3 Mecidiyeköy/İST.

KARDEŞ REKLAM

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

Bursa (2)

Hazırlayan: Uğur Mürved



Bursa'yı Yeşil semtinden izlemenin keyfi başkadır.

Bursalı Çocuk

BENİM adım Murat Çolakgil. Bursalıyım. Hamzabey İlkokulu'nu bitirdim. Televizyonda Bursa'yı tanıtma görevi bana verildiği zaman heyecanlanmıştım. Şimdi bu heyecanı ikinci kez yaşıyorum.

İsterseniz, sözü önce Evliya Çelebi'ye bırakayım. Bakın o, geçmişteki Bursa için neler yazmış:

"Kalesini kimin yaptığı belli değildir. Biçimi kaleden uzundur. Kale, Keşiş Dağı (Uludağ) eteğinde olduğundan, Lodos ve Doğu rüzgârından emindir. Yemiş ağaçları, çiçekleri, hele erguvan ağacı çok boldur. Yeri güzel, halkı sevimli, tarlaları çok, nimetleri fazla, suyu ve havası hoş, bayındır ve büyük bir şehirdir... Keşiş Dağı (Uludağ), sanki hayat suyunun kaynağıdır. 1060 tane, adı sanı ile bilinen hayat suyu, kaynaklar gibi akıp, her yeri sular. Büyük saraylara, yeraltı su yolları ile birleştirilmiştir. Böylece, evden eve ulaştırılır..."

Evliya Çelebi haklı. Uludağ, o zaman olduğu gibi, şimdi de Bursa'nın sanki gözbebeği. Kışın, bembeyaz karlarla kaplıdır. Yazın ise yemyeşildir. Bu nedenle, yaz kış, yerli ve yabancı turistlerin uğrak yeridir. Bana sorarsanız, en güzeli teleferiğe binmek. Teleferikle Uludağ'a çıkarken Bursa'yı sanki kuşbakışı görürsünüz. Bir de Yeşil'den güzel görülür Bursa. Çayınızı yudumlayıp, doya doya seyredebilirsiniz.

Bursa'nın, tarihimizde de önemli bir yeri vardır. Eski başkentlerden biridir. Bu bakımdan pekçok tarihi eseri de görebilirsiniz... Haaa, Bursa'dan ayrılmadan önce, bir tane de havlularımızdan almayı ihmal etmeyin. Çok ünlüdür havlularımız. HOŞÇA KALIN...

OYUN /Saklambaç Oyunu

BİRÇOK yörede oynanan çocuk oyunları Bursa'da da bilinir. İşte bunlardan birisine bu yörede "Sobe" denilir. Yani Saklambaç Oyunu...

Çocuklar, sayışma ya da kura çekimi ile ebe seçerler. Ebe, bir duvar dibine ya da ağaca yüzünü dönüp, gözlerini kapatır ve 50'ye kadar bağırarak sayar. Bu süre içinde, herkes bir yere saklanır. Ebe, saymasını bitirince gözlerini açar ve çevrede saklanan arkadaşlarını aramaya başlar. Ebe, arkadaşlarını ararken onlar da ebe yerine koşup ellerini oraya vurararak "sobe" derler. Eğer ebe, onların birisinden önce "Sobe" yaparsa o çocuk ebe olur, ebeyle yer değiştirir... Oyun böylece sürer gider.

SÖYLENCE /Karagözle Hacivat

ÇEKİRGE semtine giderken, yolun sağında, kocaman bir Karagöz Hacivat perdesi görürsünüz.. Hiç merak ettiniz mi, kimdir Hacivat, nereden gelmiştir, ne iş yapar Karagöz? Peki, ya ikisinin beraberliği nasıl olmuştur? Bilenler bilgilerini tazelesin, bilmeyenler dinlesin:

Karagöz, Trakya'da Samakol adlı bir kentte yaşayan demirci ustasıdır. Aynı zamanda, hoşsözlü, nüktedandır. İstanbul'a iş aramaya gelir, bulamaz. Daha sonra, Orhan Bey zamanında Bursa'ya gelir. Demirtaş Köyü'ne yerleşir. O sırada, Orhan Bey

Bursa'da bir camı yaptırmaktadır. Ustabaşısı, da Hacı İvaz Ağa (Hacivat)'dır. Karagöz ise, bu caminin demir işlerini yapmaktadır. Karagöz hem çalışır hem de nükteleriyle etrafındakileri neşelendirir. Bu işe Hacı İvaz Ağa da katılınca işler aksar. Bu hal, Orhan Bey'in kulağına gider ve çok kızar. Karagöz'ü öldürtür. Hacivat, korkudan kaçıp Hac ca gider.

Bir süre sonra Orhan Gazi yaptığına pişman olur. Hacivat'ı aratır. Onun eşkıyalarca öldürüldüğünü öğrenir.

İşte, bu arada, Şeyh Küşteri adlı biri çıkar ve Padişah huzurunda, Karagöz'le Hacivat'ı bir hayâl perdesinde canlandırır.

O gün bugündür, Karagöz'le Hacivat'ın nüktelerini hep HAYAL PERDESİNDE izleriz.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/ OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL adresine bekliyoruz.

● Derginizi 3 yıldır alıyorum. Sizden isteğim Şimşek Santrforu tekrar yayımlamanız. Ben "Şimşek Santrfor Futbol Öğretiyor" bölümlerini biriktirip kitap haline getirmek istiyorum. Sizden bu kitap için bir kapak istiyorum. Bu kapağın şeklini de gönderiyorum. Aynısı olması gerekmez, başka da olabilir. Boyutları dergi kadar olsun istiyorum. İsteklerimi yerine getirirseniz çok sevinirim. Şimdiden Milliyet Çocuk hazırlayıcılarına teşekkür ederim.

MEHMET KOLA/Akhisar

Sevgili Mehmet, dergide yayımladığımız her dizi için bir kapak vermek dergi fiyatını çok artıracağı gibi, buna gerek de yok kanısındayız. Çünkü dergiyi ciltletmek biçimiyle tüm sayfalarını koruyabilirsin. Ancak içte verdiğimiz "Temel Bilgiler Ansiklopedisi"ne gerekir ki, bunu da verdik. Başarılar...

● Ben derginizin 3 yıllık okuyucusuyum. Önce başarılı bir çalışmanın ürününü bizlere sunduğunuz için size çok teşekkür ederim. Resim ve karikatür çizer, şiir de yazarım. Acaba bu çalışmalarımı değerlendirip geliştirecek yeni bir sayfa daha açabalir misiniz? "Mektup Arkadaşı" köşesinde yabancı ülkelerden de arkadaş edinmemizi sağlarsanız çok sevinirim. Sizlere ve Milliyet Çocuk okuyan arkadaşlara selâm ve sevgiler... Hoşçakalın.

H.NALÂN KUM/Beykoz-İsanbul

Çalışmalarının hepsini değerlendirmeye hazırız. Ürünlerini bekliyoruz. Sevgiler...

● Derginizin "Omni, Bilmece-Bulmaca, Müzik Kutusu, Şaşırtıcı Gerçekler, Bir Öykü" bölümlerine ilginç haberler göndermek istiyorum. Eğer dileğim gerçekleşirse Türkiye'de Milliyet Çocuk okuyan her kardeşime ben de sesimi duyurmuş olma mutluluğuna kavuşacağım.

NURAY TUNÇ/Manisa

Elbette gönderebilirsin. Bu tüm okurlarımızı ilgilendiren bir habersse, yayımlanmaması için bir neden olamaz. Başarılar.

● Derginizi yeni almaya başladım. Seçtiğiniz konular biz Milliyet Çocuk okurlarının çok hoşuna gitmektedir. Konularınız arasında ödüllü bulmacaya da yer verirseniz çok sevinirim.

MURAT ŞENOL/Bornova

İlgine teşekkür ederiz. İsteğin olan konuyu zamanla değerlendireceğimiz kanısındayız. Başarılar...

● Bir yıldan beri derginizi okuyorum ve çok memnunum. Ben de her arkadaşım gibi sizlere resimlerimi, kompozisyon ve şiirlerimi göndermek istiyorum. Ayrıca sizden iki küçük ricam var. Birincisi yeni bir kompozisyon yarışması yapmanız, ikincisi ise 24 Mart 1986 tarihinde verdiğiniz Türk Büyükleri Albümünü göndermeniz. Mektubuma burada son verirken okurlarınıza gösterdiğiniz ilgiye teşekkür eder ve başarılarınızın devamını dilerim.

CEREN ÖKSÜZ/İzmir

"Okurdan Okura" sayfamıza birçok değişik ürün göndermen mümkün. Öykü, şiir, resim, karikatür, fıkra vb. ürünler. Şimdilik "Resim Yarışmamız" var. İleride belki istediğin anlamda bir yarışma da açabiliriz. Türk Büyükleri Albümü dergimizin içinde yer aldı. Bunu senin de belirttiğin 24 Mart 1986 tarihli dergi olarak, SATIŞ SERVİSİ'mizden isteyeceksin. Mektubuna 150 liralık bir posta pulu eklersen, bu dergi kısa zamanda adresine postalanır. Başarılar...

OKTAY AKBAL'DAN BİR ÖYKÜ

Bayram Günü

Resimler: Semih POROY

ŞEKER bayramının ilk günü. Atın bir çikolata ağzınıza ya da bir badem ezmesi, bir akide. Geçin bir pencere önüne, seyredin çevreyi. Tatil bugün, her yer kapalı. İş güç yok. Gençseniz kalkıp bir aile büyüğünü görmeye gideceksiniz. Ya da başkaları size gelecek yaşlıysanız... Bilmem bayram günlerini akşama kadar konuk beklemekle geçirenlerden misiniz, yoksa kapı kapı dolaşmaya çıkanlardan mı? Bir de, daha bayram sabahından evi bırakıp başka kente taşınanlar var üç günlüğüne. Belki onlardansınız. Nasıl olursanız olun bayram bayramdır. Hiç değilse üç günlük boş bir zaman, ister dinlen, ister koşuş dur, sana kalmış orası.

Eski bayramları hatırlamamak elde değil. Nedense hep tatlı anılar kalmıştır şeker bayramından... Bayramın özelliği bu, öndan. Sabahtan akşama dek şeker verirler, yersiniz, şeker verirsiniz, yerler. Bir "şeker" sözcüğü egemen olur bu üç güne. Bunun getirdiği bi hava, bir tatlılık. Tarancı **"Bugün bayram - Haminnemi hatırlıyorum - Dolayısıyle çocukluğumu"** der. Bir haminne, bir dede vardır her bayramda hatırladığımız, daha doğrusu ölü anıların içinden diriltip çıkarttığımız. Geçmişimizdeki insanlar her zaman canlanmazlar içimizde. Susup kalırlar aylarca, bazan da yıllarca. Nedir hatırlatan onları? Bir renk, bir tad, bir eski eşya, bir sözcük. Proust'un **"Geçmiş Zaman Ardında"** adlı dev yapıtındaki gibi bir bardak limonlu çay, tutar bizi çocukluğun en uzak günlerine götürür. Bayram sabahları bize uzatılan bir akide şekeri, bir badem ezmesi de belleğimizin derinliklerinde gömülü duran uzak insanları diriltiverir birden...

Haminnem otururdu bahçeyle eş yükseklikteki penceresi önünde. Bir sedir vardır orada. Üzeri yumuşak minderlerle örtülü. Bir mangal dururdu hep yanında. Üzerine kahve çevzesi sürülmüş. Sonra incecik kâğıtlara sararak yaptığı sigara... Beklerdi akşamlara dek kapısının açılıp gelininin, torunlarının, oğlunun içeri girmesini. Kedileri vardı ayak altında dolaşan. Kuşları vardı pencere önünde ekmek kırıntıları bekleşen. Kupkuru bir esmer kadındı. Adı da eskidi şimdi yok oldu. Mahinur hanım. Az mı konuşurdu ne, hiç sesi kalmamış belleğimde. Daha ben ilkokula başlamadan öldü bir gün. Bir gece yattı sabaha çıkmadı. Odasındaydım ölüm sabahı. Dürtmüştüm, uyandırmak istemişim, anlayamamışım ne olduğunu. Ne zaman şöyle tarçınlı, limonlu bir akide şekeri atsam ağzıma, özellikle bayram sabahları, cezvesiyle, kedileri, pencere önündeki serçeleriyle...

"Dolayısıyle çocukluğumu"... Evet, Şehzadebaşı'nda bir ahşap ev, bir bahçe, bir sokak, bir cami avlusu, bir yol, ilk taksiler, tramvaylar, Milli, Hilâl, Ferah sinemaları, Kadırga'daki bayram yeri, Karagümrük'teki kukla tiyatroları, atlıkarıncalar, salıncaklar, kurdeleli arabalar... O günlerde de eski bayramların görkemliliğini anlatırlardı. Biri çıkardı "Nerede o eski bayram günleri" diye söze başlayan. Geçmişi özlemle anan. Ben de şimdi o çenesi düşük özlemcilere mi döndüm? Oysa geçmiş, geçmiştir. İş, gelecekte, geçmişte değil. Ama o ilk çocukluk günlerinin ikide bir dirilmeye kalkmasından yakınmak neden? Bize en tatlı, en lekesiz anlarımızı hatırlatması, bizim de bundan hoşlanmamız, o günleri bir daha yaşayamamanın hüznü, neden geçmişe özlem duymak olsun? Olsa olsa bu, bir yaşantıyı bütün derinliğince duymaktır. Bir daha bir daha...

Bugün bayram. Hepimiz bir şeyler hatırlayacağız. Yalnız kalabilirsek!... Bırakırlarsa konuklar, geziler, el öpmeler, şeker yemeler, dostlar, tanışlar... En güzel yanı bu günlerin, gazetelerin de çıkmaması...Kopmak acı haberlerden, üzücü olaylardan... Nedense bayram günlerinde büyük, şaşırtıcı, kızdırıcı olaylar da yaşanmaz. Haber kaynakları da kurur. Gazeteler çıkmıyor diye mi, yoksa herkes iyi, güzel, tatlı olmak zorunda diye mi? Bir nedeni var, bilinmeyen, anlaşılmayan. Belki de bayra-

ÇİÇEKLER AÇARKEN GÜZELDİR

Kimi bahçelerde
Parklarda
"Çiçekleri koparmayınız"
"Çiçekler açarken güzeldir" yazıyor.
Çelenklerde
Vazolarda

Gelin arabalarında ya da
Renk renk çiçekler oluyor
Çiçekler açarken güzelse
Onları kim koparıyor?

Turhan OKTAY

mın yerleşegelmiş anlamından güzelliğinden...

Ben oturup kitap okuyacağım bütün gün. Birikmiş romanlar, denemeler var masamda. Hiç değilse bir günümü ayırabilsem okumaya! En güzel bayram bu olur benim için, okuma bayramı, kendi kendimle düşünme, kendimi duyma bayramı... Ama çok süremez bu . Çıkmalıyım yollara, gündüzlerini, gecelerini tatmalıyım bayram günlerinin,insanların içinde duymalıyım kendimi. Bir dostluğun, bir sevinin, bir insan ilgisinin, bir bayram sevinçinin, belki de yeryüzüne yakışmayan bir mutluluk duygusunun... Bir avuntu mu? Olsun, bu aldatıcı duyguya kendimizi iki gün için de mi kaptırmayalım? Üç gün sonra nasıl olsa başlayacağız gene kaldığımız yerden, bıraktığımız acıları, ıstırapları, kırgınlıkları, öfkeleri yeniden duyup, yeniden yaşayıp, yeniden yazmaya, konuşmaya... Ama şu iki günü bir akide şekerinin tadında yaşasak hiç değilse...

EVLERİN RENKLERİ

Sordu Burak
Ağaç nasıl boyanır?
Dedim
Yaprak yaprak

Sordu
Deniz ya
Dedim
Açarak
Gözlerini suya

Ya gök
Dedi tuna

Güvercin gagasında
Dedim
Zeytin dalıyla

Sordular çocuklar
Peki
Kim verir evlere renklerini
İçlerindeki
Dedim
Sevgi

Cengiz BEKTAŞ

HAFTANIN KONUĞU

ALTAN ERBULAK

Her zaman çocuk kalın!

BU haftaki konuğumuz, Altan Erbulak... Sadece 10 parmağı olduğu için 10 hüneri olan, ama 1010 parmağı olsaydı, 1010 hüneri olacak olan Altan Erbulak...

Sinemacı, tiyatrocu, sunucu, yazar, çizer ve daha pek çok şey eder Altan Erbulak...

Kısacası, şu sizin Altan!...

Altan Erbulak'la konuşmak, hem çok zevkli, hem de çok kolay. Çünkü engin birikimiyle söyleyeceği çok şey var. Önündeki set çekilince, gürül gürül akan bir ırmak gibi, çağıldıyor. Biz sadece "Çocuklar..." diyoruz, Altan Erbulak gerisini getiriyor:

"Dünyada en çok sevdiğim iki şeyden biridir çocuklar. Bir hayvanları çok severim, bir de çocukları. Çünkü onlar, sevilesi, öpülesi, güvenilesi yaratıklardır.. Şimdiye değin çok iyi ilişkilerim oldu çocuklarla. Çünkü kendilerine hiç yalan söylemedim."

— "Büyüklere söylediğiniz oldu mu?"

— "Evet... Zaman zaman, büyüklere yalan söyledim. Çünkü, onlara neden yalan söylediğimi anlatabilirim. Bana hak verebilirler. Ama çocukların dünyası öyle değil. İki kızım var. İkisine de bugüne kadar ne yalan söyledim, ne de tutamayacağım bir söz verdim. Çocuklara söz verince mutlaka yapmalı. Erişkin birisine bir söz verdiğiniz zaman, tutamazsanız bile, haklı gerekçeleriniz varsa, sizi anlayabilir, sizi bağışlayabilir. Ama çocukların dünyaları o denli masumdur ki, tutulan her sözün yerine getirilmelerini isterler. Bu nedenle, onlarla her zaman gerçekçi bir biçimde konuşmak, tutulamayacak vaatlerde bulunmamak, eğer istediklerini gerçekleştiremeyeceksek neden gerçekleştiremeyeceğimizi anlatmak gerekir. Gerçekleşmeyeceğini bile bile söz vermek, onları yıkmak demektir."

—"Çocukların bu kadar gerçekçi olduğunu nasıl kavradınız?"

— "Zaman zaman, benim oyunlarımı çocuklar da büyüklerle birlikte izler. Eğer bir oyunda ben örneğin doktor rolünü canlandırıyorsam, büyük izleyiciler beni doktor olarak görürler. Ama canlandırdığım rol ne olursa olsun, çocukların gözünde ben Altan'ım..."

—"Gittiğiniz her yerde, oynadığınız oyunlarda, kısacası, sokakta, tiyatroda, parkta çocuklarla çok iyi ve kolay diyalog kurabildiğinizi biliyoruz. Bunu neye borçlusunuz?"

—"Çünkü ben kendimi hiç de büyümüş hissetmiyorum. Yani ben hâlâ çocuğum. Eh, çocuk da çocukların dilinden anlar değil mi?"

—"Çocuklara bir mesajınız var mı?"

—"Olmaz mı?... Her zaman çocuk kalsınlar. Böylece güzelliklerinden bir şey yitirmemiş olurlar."

—"Ya büyüklere bir diyeceğiniz?..."

—"Onlar da olabildiklerince çocuk olmayı denesinler. Bunun iki yararı olur. Birincisi, çocuklarla, çocuklarıyla çok daha iyi diyalog kurarlar, onları çok daha iyi anlarlar. İkincisi, yüreklerinde çocuk saflığını yaşatabilirlerse, dünyamız daha yaşanılası bir dünya olur. Çünkü çocuk yüreğinde kin yoktur."

Bizim Altan'ın 10 parmağında 10 hüner var. Yaşantısına birçok işi birden sığdırıyor. Eminiz 1010 parmağı olsaydı 1010 hüneri birden olurdu...

KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ İstanbul Yemişi

Günümüz şair ve yazarlarından olan Mümtaz Zeki Taşkın'ın bu kitabı II öyküden oluşuyor. Yarım yüzyılı aşkın bir süredir edebiyatla uğraşan Taşkın'ın 14 çocuk oyunu da Devlet ve Şehir Tiyatroları'nda sahnelenmiş bulunuyor. Genç yaşta gazeteciliğe başlayarak çocuklar için şiir, roman, öykü, masal ve radyo için çocuk oyunları hazırlayan Mümtaz Zeki Taşkın'ın yılların süzülen duyarlığı ve ustalığıyla sunduğu öyküler bunlar. Kitabın da adını taşıyan **İstanbul Yemişi** , İzzo ile Murto'nun yoksul yaşamından acıklı bir kesit.

(Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın öyküleri, Remzi Kitabevi, 96 sayfa).

☐ Kuğular

Ziya Gökalp, edebiyatımızda "sade dil akımı"nın öncülerinden bir yazar olduğu kadar, çocuklara yönelik masal derlemeleri de yapanların başında gelir. Elinizdeki bu kitap, yine bir dilci yazar olan Ahmet Köklügiller tarafından bir araya getirilmiş, onun yazdıklarından bir seçkidir. Köklügiller, bu seçkiyi oluştururken amacının "Bugünkü çocuklarla, bir büyük düşünürümüzü, masal konusunda ilk derleme ve denemeleri yapmış bir yazarımızı karşı karşıya getirmek, tanıştırmak." olduğunu belirtiyor. Beğeneceğinizi umuyoruz.

(Ziya GÖKALP'in masalları, Der : Ahmet KÖKLÜGİLLER, Yaz Ya. 96 sayfa).

☐ 1001 Gece Masalları

Bu masal seçkimiz de ünlü tiyatrocu ve yazar Suat Taşer' in imzasını taşıyor. Kuşaklardan kuşaklara süzülüp gelen ünlü masalların en sevilenlerini derlemiş Taşer. İnsanların eskiyip masalların eskimediğini okuyunca daha iyi anlayacaksınız. Bunlar "Bin Bir Gece Hazinesi"nden alınarak yeniden yazılmış. Ankara ve Kıbrıs radyolarında da yayımlanarak, yediden yetmişe herkesin belleğinde silinmez izler bırakmışlar.

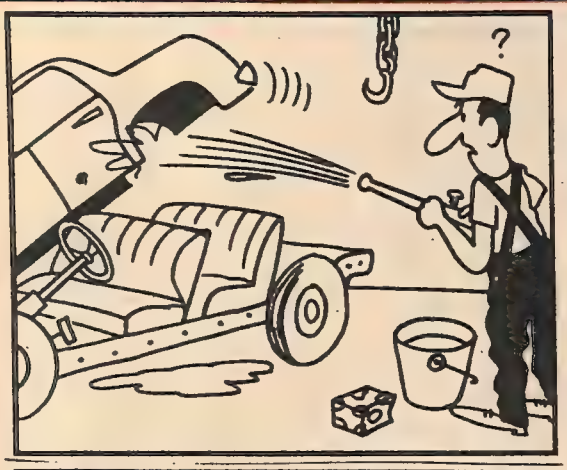
(Suat TAŞER'in masalları, Milliyet Ya. 5. baskı, 384 sayfa.)

☐ Saka Kuşları

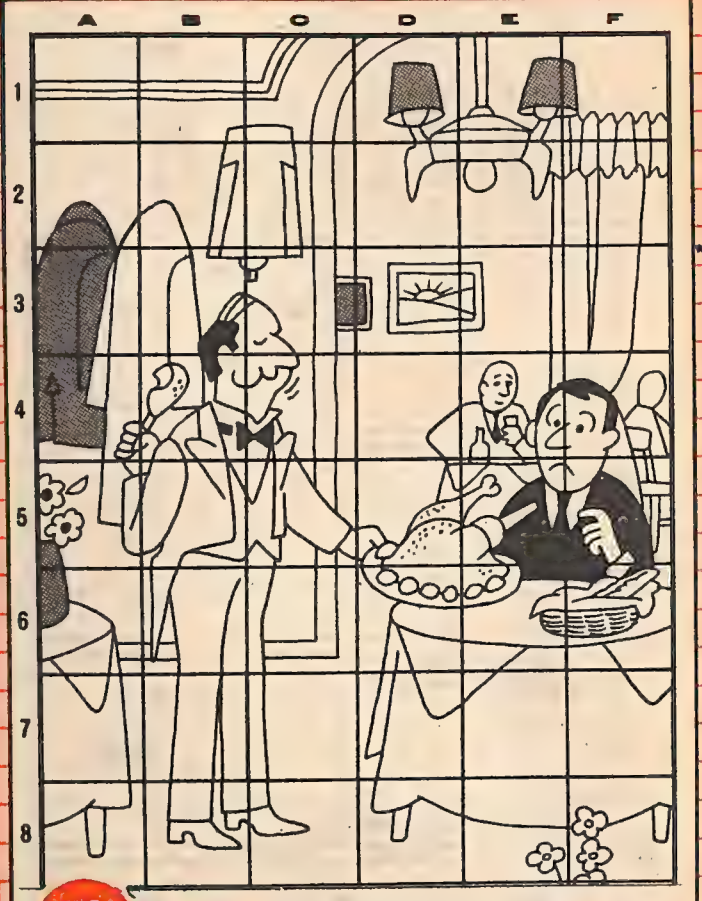
Yazarlıkta 40 yılını dolduran Fakir Baykurt'un bu kitabı da bir masal seçkisi. Ama öncekilerden farklı bir yanı var. O da şu: Baykurt, ünlü folklor uzmanlarımız Pertev N.Boratav, Veysel Arseven ve Saim Sakaoğlu'nun derlemelerinden yararlanarak yazdığı bu masallara çağdaş özler katmış.

(Fakir BAYKURT'un masalları, Ortadoğu Ya. Oberhausen, 112 sayfa.)

BİLMECE BULMACA



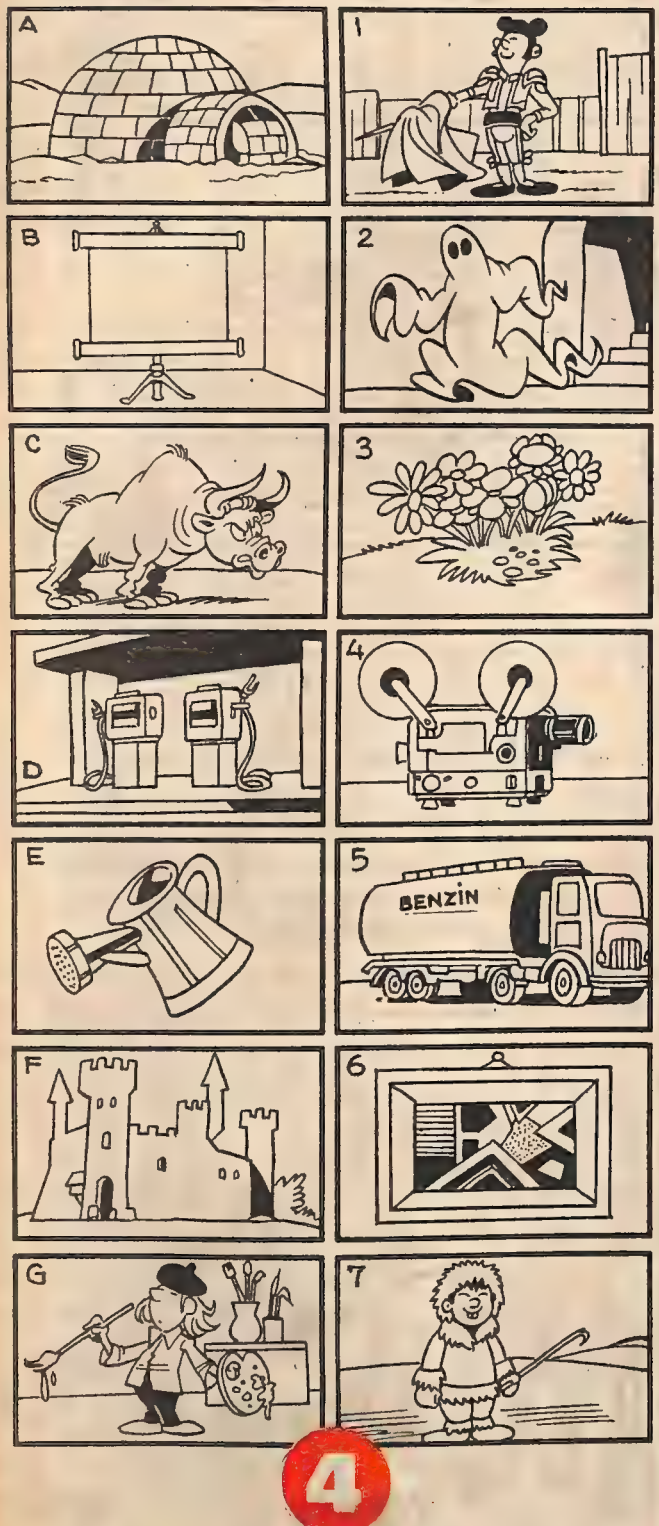
1 İki resim arasındaki yedi benzer hangileri?



2 Resimdeki birbirinin eşi olan sekiz çift kareyi bulabilir misin?

3 İki resim arasında tam yirmibeş tane fark var. Bakalım hepsini bulabilecek misin?

BİLMECE BULMACA



4

Yukarıdan aşağıya doğru sıralanmış harfli resimler ile sayılı resimler arasındaki bağlantıları bulup, onları eşleştirebilir misin? Örnek: A-7

Ne çıkacağını merak ediyorsan, hemen noktaları birleştir.

Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1: İkinci resimde: 1- Kumdaki şişenin sapı. 2- Bulut. 3- Topun yeri. 4- Malanın ucu. 5- Siyah şapkalı adamın göğsü. 6- Kadının sol dirseğinin altı. 7- Binanın üst penceresi. 8- Binanın sağı. 9- Top oynayanların altındaki gölge. 10- Gazete okuyanın şapkası. Üçüncü resimde: 1- Top. 2- Kumdaki kadının fiyongu. 3- Şemsiyenin tepesi. 4- Şişenin sağındaki şekil. 5- Dondurmanın kaşığı. 6- Siyah şapkalının yaması. 7- Gazete okuyanın altındaki çizgiler. 8- Denizkabuğunun ağzı. 9- Siyah şapkalının ayakkabısı. 10- Alttaki kızın fiyongu. Dördüncü resimde: 1- Şemsiyenin içi. 2- Binanın üst solu. 3- Gazete okuyanın fiyongu. 4- Kumdaki kadının şapkası. 5- Dondurma kabı. 6- Şişenin tıpası. 7- Alttaki kızın mayosu. 8- Siyah şapkalının arkasındaki şekil. 9- Kumdaki kadının eteği. 10- Kumdaki kadının bileziği.

No 2: A: Pipo ile ipin altındaki şekil. B- Düğme ile çıpanın üstü. C- Cep ile tasma D- Kravat ile kabza. E- Mumdaki çizgi ile adamın sağındaki çizgi. F- Tablodaki nokta ile korsanın şapkasındaki nokta. G- Üstteki çekmecenin sapı ile kemiğin solu.

No 3: 29 tuğla eksiktir.

No 4: 1- Kuşun kanadı. 2- Flama. 3- Bulut. 4- Soldaki çocuğun saçı. 5- Sağdaki çocuğun şapkası. 6- Ağacın üst yaprakları. 7- Sağda kayadaki taş. 8- İpin ucu. 9- Sağdaki çocuğun matarası. 10- Lalenin yaprakları. 11- Kazmanın ipi. 12- Solda kayadaki şekil. 13- Çantanın kapağı. 14- Çantanın solu. 15- Lalenin sağındaki yapraklar. 16- Merdivenin solundaki çizgi 17- Soldaki çocuğun başparmağı. 18- Ayakkabının burnu. 19- İki siyah taşın arasındaki şekil. 20- Sağdaki çocuğun şapkası.

No 5: 4 numaralı şekil küpün açılmış biçimidir.

ALTINA HÜCUM

3

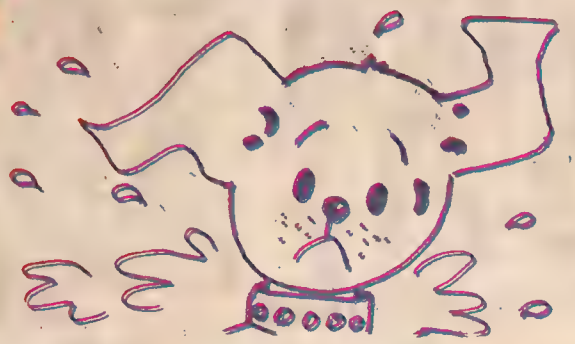
GÜNEYE DOĞRU GİDİN, MEKSİKALILAR MARİPOSA DA KALIN BİR DAMAR BULDULAR.
ACEMİ MADENCİLER BÖYLECE VAHŞİ ÜLKEDE MACERAYA ATILDILAR...
BU KÜÇÜK TEPECİKLER NE OLABİLİR DİYE DÜŞÜNÜYORUM.
"HER İNANAN ÖLÜLERİ GÖMMEKLE YÜKÜMLÜDÜR. BU MADENİ İNSANLARIN GÖREVİDİR."
DEMEK BUNLAR.. MEZARMIŞ.
ONLAR BU KIŞ AÇLIKTAN ÖLENLER. ÇOK KAR YAĞDI KATIRLAR GEÇİTLERİ AŞAMADILAR.
ÇOK ALTIN BULDUNUZ MU?
YENİDEN BAŞLAMAK İÇİN YİYECEK SATIN ALACAK KADAR.
GÜNDE 5 DOLAR KAZANDIK. YEMEK MASRAFLARIMIZ GÜNDE 3 DOLARDIR.

DAHA SONRA JOAQUİN GÖLÜ KIYISINDAKİ SALIN YANINA GELDİLER.
SALA BİNMEKTEN BAŞKA ÇARE YOK.
ADAM BAŞINA BİR DOLAR
KATIR İKİ DOLAR
BİR AY YÜRÜDÜKTEN SONRA MARİPOSA'YA GELDİLER.
KALABALIĞA BAK YENİ BİR DAMAR BULDULAR HERHALDE.
AYI'YA ON DOLAR, BİR'E KARŞI ÜÇ!
ONBEŞ!
TAMAM!

Okurdan Okura

Burası sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü



KARABAŞIN VERDİĞİ DERS

Küçük Ahmet, elini tırmalayan kedinin kulağını kesti. Komşusunun eşeğinin kuyruğuna taş bağladı. Tavukları kovaladı durdu. Bütün yaramazlığı üzerindeydi. Yerinde duramıyordu. Sapanını aldı. Dere boyunca avlanmaya çıktı.

Dere şarıl şarıl akıyordu. Bahar yağmurları suları iyice kabartmıştı. Kuşlar dallarda ötüşüyordu.

Kendine doğru gelen köpeği görünce çok sevindi. Onu taş yağmuruna tuttu. Zavallı hayvan acı acı inleyerek, oradan uzaklaştı ve bir ağacın arkasına gizlendi.

Ahmet köpeği bırakarak kuş avlamaya çıktı. Sapanla yaraladığı kuş, dere kenarında bir çalılığın üzerine düştü. Kuşu yakalamak için uzandığı sırada ayağı kayıverdi. Bir anda kendisini derenin azgın sularında buldu.

— İmdat! İmdat! diye bağırmaya başladı. Fakat boşunaydı, çevrede sesini duyup da kurtaracak kimsecikler yoktu.

Onun çırpındığını gören Karabaş, ağacın arkasından çıktı ve kendini bir anda suların içine attı. Ahmet'i gömleğinden yakalayarak kıyıya çıkardı. Ahmet, Karabaş'a sevgi dolu gözlerle baktı.

Karabaş onu kokladı ve yaladı.

Murat KAYIK/Zonguldak

Şiir

DENİZ

Denizdir yazın kâğıt gibi olan,
Denizdir, kışın dalgalar saçan
Denizdir, havayı buharlaştıran,
Denizdir yağmura dönüştüren,
Denizdir, kıyılar boyu süren,
Denizdir eğlenceye çeken,
Denizdir, bizi mutluluğa eriştiren
Mutlu ÇELİK/Bandırma

KÜÇÜK ÇOCUK

Oyna küçük çocuk...
Sen daha küçüksün.
Çocukluğunun tadını çıkar,
Çünkü zaman su gibi akar.
Uslu ol kimsenin canını yakma!...
Üzme anneni, arkadaşlarınla oyna.
Oyna çocukluğunun tadını çıkar,
Çünkü zaman su gibi akar
Yarın büyüyeceksin,
Çocukluğunu özleyeceksin
Oyna çocukluğunun tadını çıkar,
Çünkü zaman su gibi akar.
Hasan HAMZAOĞLU

Resim

Murat GAZEL/Çorum

Karikatür

Fahri Bektaş

AİLE

Ne güzeldir aile
Sıcacık bir yuva ile
Anne baba ve kardeşler
Hepsi bir arada
Ne güzeldir ne güzel
Ne mutlu anneye babaya ve çocuklara
Hepsi bir arada
Ne güzeldir ne güzel.
Böyle bir aileye sahip olmanın sevinci
Her insanın hayâli
Anne, baba ve kardeşler;
Hepsi bir arada
Ne güzeldir ne güzel

Özlem GÖKBAKAN

DÜNYA ÇOCUKLARIN OLSA

Mutluluk içinde döner,
Kavga, savaş olmasa.
Hayatın tadı çıkar,
Dünya çocukların olsa.

Büyüklerin yaptığı,
Bu kavga, savaşlarsa,
Ben diyorum ki, keşke,
Dünya çocukların olsa.

Durun büyükler durun.
Aman zahmet olmasın.
Siz yerinizde sayın,
Dünya çocukların olsa.

Barış, sevgi, mutluluk,
Bu yola her şey feda.
Keşke büyükler duysa
Dünya çocukların olsa

Serap SÖNMEZ

HER ŞEY VE UMUT

Dünya bu...
Biz de insanlarız...
Etiyle, kemiğiyle, hisleriyle...
Yaşamak bizim de hakkımız...
Acılarla, kaygılarla, neşeyle
Yaşam bu...
Biz de insanlarız...
Yaşıyoruz amaçlarımızla
Gördüklerimiz, düşündüklerimiz...
Umutlarımızla...
Umut bu...
Biz de insanlarız...
İlk varolduğumuzda da vardı içimizde
Hâlâ da var, sonra da olacak...
Umut bu...
Biz de insanız...
Umut doluyuz...

Mazlum AKIN/Celâliye

Bir Fıkramız Var

MAKARNA/PİLAV

Öğretmen sınıfta çocukların ders durumlarını açıklıyordu. Sıra Doğan'a geldiğinde, notlarına uzun uzun baktıktan sonra:

— Oğlum, sen oldukça zayıfsın. Anne ve babana söyle de seninle biraz ilgilensinler.

Doğan eve döndüğünde koşa koşa annesinin yanına geldi neredeyse ağlayacaktı:

— Anneciğim öğretmen bana çok zayıfsın dedi. Lütfen anneciğim bana bol bol makarna pilav yedirin de şişmanlıyayım.

Cüneyt KARA

Mektup Arkadaşı

MERYEM BALTA: 12 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim resim çizmek, müzik dinlemek, basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan ve olmayan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Atatürk Mah. 837 Sok. No: 23 (35030) Bornova/İZMİR.

ERKAN DURGUT: 16 yaşındayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, bilgisayar oyunları ile oynamak, yüzmek, kitap okumak, spor yapmak ve gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışma adresim: Talâtpaşa Cad. Konya Sok. No: 25/3 Gültepe/İSTANBUL.

NAZAN CANBAZ: 14 yaşındayım. Lise 1. sınıfa geçtim. Özel zevklerim kartpostal biriktirmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Karaelmas Mah. Fındıksuyu Sok. No: 52/C Karaelmas/ ZONGULDAK

OKTAY UÇAK: 15 yaşındayım. Özel zevklerim futbol oynamak, müzik dinlemek kitap okumaktır. Ayrıca çeşitli koleksiyonlar yapmaktayım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Dernek Köyü. Ev No: 31 Pazar/RİZE.

SEÇİL BİLGİ: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim bisiklete binmek, müzik dinlemek, spor yapmak, kitap okumak ve araba kullanmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Mecidiye Mah. Eskiyol Sok. Kod (16040) No: 27 BURSA.

ÖZDEN BALKAN: 16 yaşındayım. Lise 2. sınıfa geçtim. Okulum: 1 CDD Meslek Lisesi. Branşım tesisler. Özel zevklerim satranç oynamak, spor faaliyetlerinde bulunmak, müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak ve tavla oynamaktır. Erkek ve kız arkadaşlarımla mektuplaşmak için adresim: Ertuğrulgazi Mah. Yalçın Sok. No: 13 ESKİŞEHİR.

SİNAN KIRAÇ: 13 yaşındayım. Zevklerim yabancı müzik dinlemek, break dance yapmak, yüzmek, kitap okumak, akvaryumla uğraşmak, sinemaya gitmektir. Adresim: Ertuğrulgazi Mah. Yalçın Sok. No: 11/B ESKİŞEHİR.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

BUNA karşılık görevli ona, üzerinde "86" sayısını taşıyan kare biçiminde geniş bir karton verdi.

Charloun son hızla köye döndü. Fransa bisiklet turu, Port-Biou'dan hiç geçmemişti. Ama kırdaki insanlar sırtında bir sayı ile bir bisikletçinin bütün gücüyle geçtiğini görünce avazları çıktığı kadar bağırdılar, "Devam et Charloun! Birkaç dakika gerideler!"

Pointe Espagnole'deki siperlikte onu bekliyorlardı. Sayı onları çok duygulandırdı ve ilk engeli aşmaları onlara güç vermişti.

Frisquet, "Şimdi bütün yapmamız gereken şey bir sandal bulmak," dedi. "Onu da yaparsak işler tamam olacak."

Rouqui, diğerlerine on dakika önce söyledikleri şeyi, üzüntü ile Charloun'a da söyledi.

"Bay Pastourelle Liondes-Mers'i vermiyor. Her şeyden önce çok küçük diyor. Ayrıca bir yelkenli sandal için Bandol çok uzak. Eğer yel çok sertleşirse merakından ölebilir... Daha çok üstelemek istemedim. Sandal, adamın elinde kalan son değerli şey. Başka bir sandal bulsak daha iyi..."

Rigolo, "Bu konuştuğunuz sandal işi nedir?" dedi.

"Oh, bir sandal var, benim."

Açıklaması için zorladılar. Babası Bay Cagnol, o bölgede bir sandal yapımcısı ve kereste tüccarı idi. Sandal tezgâhına bağlı birkaç tane sahipsiz sandal bulunuyordu. Son iki yıldır da orada çürüyorlardı. Bunların arasında tam aradıkları gibi, Saint-Anatole adında motorlu güzel bir sandal vardı. Çok iyi bakmaları koşulu ile Bay Cagnol onu onlara birkaç günlüğüne vermeye razı olmuştu. Hatta Bandol'a gitmek için de yakıt vermeye de söz vermişti.

Rigolo, "Bu, benim Baş Mühendis olmam koşulu ile geçerlidir," diye kestirip attı. "Motorlar hakkında her şeyi bilirim ve babam bana güvenir."

Bu haberi selâmlayan çığlıklara yalnızca Charloun katılmadı. Daha önceden gözünün önüne gelen güçlüklerin birbiri ardından eriyip gitmesine şaşmıştı. Gerekli olan istekti. Bunun ötesi ise çok kolaydı.

Frisquet, "Bugün perşembe," dedi. "Her şeyi hazırlamamız için yalnızca iki günümüz kaldı. Biraz aceleye gelecek. Mavi Tuna'nın Gondolcuları gibi giysiler bulmamız gerek ve sonra Rigolo'nun sandalının biçimini değiştirme işi var."

Charloun'a döndü.

"Yat Kulüp'teki herife böyle bir ad vermek doğrusu parlak bir düşünceydi. Bizi Tuna'da bir gondol içinde giderken düşünebiliyor musunuz?"

Charloun'un cevabı, sertçe, "Görevli geçit için bir ad istedi," oldu. "Hiçbir anlamı yok! Eğer isterseniz bir itfaiyeci gibi giyinin."

Mique, "Herkes gece bunun hakkında iyice düşünsün." diye önerdi. "Ondan sonra yarın hangisinin en iyi ve en ucuz olduğunu kararlaştırırız."

Toplantının sonuna yaklaşıldığını anlayan Coucoulin ayağa fırladı.

"Öhö!" dedi. Bir tören havası içinde, bir gece önce büyükanne Cabassole'nin el çantasının yerini almış olan kapaklı bir bağış çantası gibi bir şeyi dolaştırdı.

Olay, bir dini tören durumunu aldı. Her akşam günün parasal harmanı toplanırdı: Armağanlar, cep harçlıkları ve şans eseri kazanılmış birkaç bakır para. Herkes cebindekileri boşaltırdı, ve on bir çocuk hiçbir zaman aralarında bin franktan az toplamamışlardı. Arada sırada da iki bin franka ulaşırdı bu toplam...

Angel yirmi frank verdi.

Coucoulin suratını asarak, "Hepsi bu mu?" dedi.

Angel umursamadı.

"Dondurmacı adamın arabasının çevresinde en az bir saat dolandım. Dört beş kez neredeyse yirmi frangımı alacaktı. Korkunç bir şeydi. Sonunda İtalyanı o kadar sinirlendirdim ki, bana bir külah verdi."

Coucolin soğuk bir tavırla, "Bu kadar güçsüz olma-

Resimler: Dede BAYTORE

malıydın," diye cevap verdi. "Külâhı bir başkasına satabilirdin ve kırk frank getirebilirdin. Eğer böyle şeyler yaparsan milyonu hiçbir zaman toparlayamayız.."

Bu akıl verici sözlerden sonra, Şövalyeler dağıldı.

Mique, Bandol'a gitmeyi önerenleri Bayan Blanc'a söz etmek için okulun oradan uzun yoldan gitti.

Tistounie, "Doğal olarak ödüllerden birini kazanmayı umamazdınız," dedi. "Bandol'da demirlemiş bir yat filosu vardı. Bunların sahipleri de sizin elinizde olmayan olanaklara sahip. Ama şansınızı denemeye karar verdikten sonra, iyi bir gösteri yapmak için bütün çabanızı harcayabilirsiniz."

Mique, "Sandalın biçimini değiştirmek ve kendimize uygun giysiler bulmak için yalnızca iki günümüz var," diye karşı çıktı. "Ve Mohikanlar'ın parasına dokunmak istemiyoruz. Ne yapacağız?"

Okul öğretmeni, "Yalınlık ve iyi bir zevk sizin en güçlü kartlarınızdır," diye cevap verdi. "Bandol'daki Geçit, her boyutta ve şekilde savaş gemileri ile, korsan gemileri ile ve kaçakçı gemileri ile dolu olacak. Düş gücünden çok parası olan insanlar bırak böyle yapsınlar. Siz daha güç olanı deneyin. Gemi gösterilerinde her şeyden çok neyin eksik olduğunu bilir misin? Çiçekler! Mevsimin başlangıcında onları kıyıda ele geçirmek güçtür. İnsanların onları düşünemeyeceği kadar pahalıdırlar. Sizin şansınız burada."

Mique'nin gözleri açılmıştı. "Eğer Bandol' daki yat sahipleri çiçek satın alamıyorsa biz ne yapabiliriz?"

"Sürüyle bulundukları yerlere gidin ve toplayın. Bedava!"

"Konuştuğumuz çok iyi oldu."

Bayan Blanc, Mique'nin kolunu tuttu. Onu, kıyının ve denizin çok güzel göründüğü evinin penceresi önüne getirdi.

"Ne görüyorsun?"

Mique, Rahibe Anne gibi, "Batan güneşte kırmızı Biou Adası'nı görüyorum," dedi.

Bayan Blanc, "Yarın Sabah Mique'yi oraya gönderseniz iyi olur," diye önerdi. "Ona, güney yandaki yamacın içindeki küçük koya gitmesini ve sonra eski deniz fenerine doğru giden patikadan yürümesini söyleyin. Eğer oraya giderse işinizi görecek bir şeyler bulabilir."

Mique, çetenin balıkçısını uyarmak için hızla köye doğru yollandı.

Şafak vakti Rouqui ve Frisquet, Bay Pastoure'nin haberi olmadan Liondes-Mers'e atladılar. Arkalarından esen yel ile Biou Adası'na doğru yola çıktılar. Süre kısa idi. Rouqui, tehlikeye aldırmadan sandalı kanaldaki sığ kayalıkların arasından geçirdi.

Frisquet telâş içinde "Orsa yap! Orsa yap!" diye seslendi durdu. "Yoksa Lion'u Turbulente'nin yanına dibe göndereceksin."

Uyuklayan dalgalar, yelin önünü kesen güney yamaçlarını yalıyordu. Sandalı küçük koya çekmek için kürekleri çıkarmak zorundaydılar. Sandal karaya oturdu ve sonra karaya çıkıp patikaya tırmanmaya başladılar.

Henüz bir şey göremiyorlardı. Ama Mique ve Frisquet, deniz yelinin tam anlamıyla harmanladığı güzel koku yüzünden çevrede çiçekler olduğunu anlamışlardı. Yan yana bir derenin içine çıktılar, bir yanında eski, yıkık deniz fenerinin durduğu bir gölge parçası...

Sürecek

KORKUSUZ SÜRÜCÜ

ÖLÜM YARIŞI

Yayın Hakkı (Copyright): Robert Laffont - Milliyet Yayın A.Ş.

LOPEZ'İ ARADIM. BİZİ İZLEYEN BİZİMKİLER DEĞİL! ALAİN CHEVALLİER İMİŞ!
HIZLANIN ONU EKECEĞİZ!
HAYIR, DİNLEYİN BENİ! MANTIKLI OLUN!
BAS ŞU GAZA! HAYATININ YARIŞINI YAPACAK - SIN ŞİMDİ! HA! HA! HA!
HIZLI ARABALARI SEVİYORSUN DEĞİL Mİ? BASTIR!!! BU DELİ BİZE YE - TİŞİRSE TETİĞİ ÇE - KERİM İKİMİZİN DE SONU OLUR!
BENİ FORMULA I YARIŞ - ÇISI YAPTILAR VE BİR GRAND PRİX KAZANDIM! TÜM ÜNLÜ YARIŞÇILARI EKTİM RAMON!
AMA BİR ROBOTTAN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLİM! DÜŞÜNCE HAKKIM BİLE YOK! DAHA ÇABUK SENDE BU YARIŞI KAZANMALISIN!
DELİ BU ADAMLAR!
KORKUYOR MUSUNUZ SAYIN BAŞKAN? ELLERİN TERLEDİ DİREKSİYONDAN, KAYIYOR! HAYDİ OYUNA DEVAM!
SANA BİR EMİR VERECEĞİM. SÖYLEDİĞİM VİRAJ - DAN HEMEN DÖNECEKSİN! BAKALIM REFLEXLE - RİN İYİ Mİ?

DİKKAT 20 METRE SONRA SOLA HEMEN !!!
BEN...
ÇOK GEÇ! ARTIK ÇOK GEÇ TANRIM.....
CN

Sürecek

TEST

Ülkemizi Tanıyor musunuz?

1. Yurdumuz hangi meridyenler arasında yer alır?

A) 26 ve 27 Doğu Meridyenleri
B) 36 ve 42 Kuzey Paralelleri
C) 26 ve 45 Doğu Meridyenleri
D) 36 ve 45 Batı Meridyenleri

2. Yurdumuzun yüzölçümü yuvarlak olarak kaç km²'dir?

A) 757.000 B) 780.000
C) 877.000 D) 788.000

3. Çanakkale Boğazı'nın uzunluğu kaç km'dir?

A) 50 B) 60
C) 75 D) 90

4. Deniz ve kara sınırlarımızın uzunluğu kaç km'dir?

A) 8.650 B) 9.000
C) 9.500 D) 10.000

5. En kısa sınırımız hangi ülkeyledir?

A) Suriye B) Yunanistan
C) Bulgaristan D) Irak

6. İskenderun Limanı'mızdan kalkan bir geminin Atlas Okyanusu'na ulaşabilmesi için hangi boğazdan geçmesi gerekir?

A) Süveyş Kanalı
B) Çanakkale Boğazı
C) Cebelitarık Boğazı
D) Bering Boğazı

7. Aşağıdakilerden hangisi Akdeniz'den çıkarılmaz?

A) Balık B) Mercan
C) Sünger D) Tuz

8. Yalnızca Akdeniz ürünü olmayan hangisidir?

A) Mandalina
B) Portakal
C) Üzüm
D) Turunç

9. Hangisi Marmara Denizi'nde yeralmayan bir körfezdir?

A) Erdek B) Bandırma
C) İzmit D) Saroz

10. Karadeniz'in güney kıyılarının limanlarından olmayan hangisidir?

A) Köstence B) Samsun
C) Ereğli D) Giresun

11. Nüfusumuzun yüzde kaçını ilk ve ortaokulda okuyan öğrenciler oluşturmaktadır?

A) % 10 B) % 15
C) % 20 D) % 25

12. Yurdumuzun en güney ucu Anamur Burnu 36 derece Kuzey Paraleli üzerindedir. Ünlü yazarımız Rıfat Ilgaz'ın doğum yeri olan Cide ise, 42 derecelik Kuzey Paraleli üzerindedir. Aralarındaki farklılık kaç km'dir?

A) 555 B) 666
C) 777 D) 5896

13. Ülkemizin en büyük gölü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Manyas Gölü
B) Van Gölü
C) Tuz Gölü
D) İznik Gölü

14. Komşumuz bir ülkeyle aramızda sınır oluşturan Ergene Suyu, hangi büyük akarsuyun koludur?

A) Tuna B) Vardar
C) Tunca D) Meriç

15. Ülkemizin en yüksek dağı olan Ağrı, hangi il sınırlarımız içindedir?

A) Bitlis B) Adıyaman
C) Van D) Muş

Yanıtlar gelecek sayımızda

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/C, 2/D, 3/B, 4/D, 5/B, 6/D, 7/Eski şehir, alacakmı, böbreki, 8/B, 9/C, 10/A) Acemi katır kapı önünde yük indirir. B) Kazma kuyuyu kendin düşersin. C) Şaşkın misafir ev sahibini ağırlar. D) Şimşek çakmadan gök gürlemez. 11/C, 12/B, 13/C, 14/Bir FİNCAN kahvenin KIRK Yıl HATIRI vardır.

TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eksik sayılar istek fişi

Bize gelen mektuplardan, kimi okurlarımızın "TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ"nin önceki fasiküllerini alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. İstediğiniz fasiküllerin karşısındaki kutuya "X" işareti koyun. İstek fişini kestikten sonra, eksiğiniz olan fasiküllerin tutarı kadar da posta pulu ekleyerek, adresimize postalayın. Ansiklopedi fasikülleriniz hemen adresinize postalanacaktır.
(150 liralık posta pulu karşılığında)

Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK	Dergi No:	Fasikül No:	Sayfa No:	İSTEK
3	1	1-8		16	15	113-120		30	29	225-232	
3	2	9-16		17	16	121-128		31	30	233-240	
4	3	17-24		18	17	129-136		32	31	241-248	
5	4	25-32		19	18	137-144		33	32	249-256	
6	5	33-40		20	19	145-152		34	33	257-264	
7	6	41-48		21	20	153-160		35	34	265-272	
8	7	49-56		22	21	161-168		36	35	273-280	
9	8	57-64		23	22	169-176		37	36	281-288	
10	9	65-72		24	23	177-184		38	37	289-296	
11	10	73-80		25	24	185-192		39	38	297-304	
12	11	81-88		26	25	193-200		40	39	305-312	
13	12	89-96		27	26	201-208		41	40	313-320	
14	13	97-104		28	27	209-216		42	41	321-328	
15	14	105-112		29	28	217-224		43	42	329-336	

Temel Bilgiler Ansiklopedisi **CİLT KAPAĞI** (500 liralık posta pulu karşılığında)	

Yukarıda işaretlediğim ..... adet fasikülün tutarı olan ..... TL'si karşılığı posta pullarını ilişikte gönderiyorum, gereğinin yapılmasını rica ederim.

İmza:

Adım ve Soyadım:

Adresim:

MİLLİ EĞİTİM BAKA
VAKFI YARARINA
KARDEŞ ÇOCUK
Fuar ve Şenliği
8-12 EKİM
Interhol Fuar Merkezi
11^00 - 20^30 saatleri arasında
Dolmabahçe
YU-Pİ İŞLETMELERİ KATKILARIYLA
ROTAFORTE
Kardeş Çocuk'86 Fuar ve Şenliği Kardeş Çocuk Kulübü'nün üyelerine ve tüm çocuklara bir hizmetidir.
KARDEŞ REKLAM

☐ Bu sayfa, Milliyet Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştır.

Bad Boys Blue

GEÇTİĞİMİZ haftalarda Afrika'daki açlar için düzenlenen konsere, bizim ünlülerimizin yanı sıra Avrupalı birçok ünlü de katılmıştı. Bu hafta sizlere, bu konsere katılan sevimli üçlü **Bad Boys Blue**'dan söz etmek istiyoruz. Bütün sanatçılar bir yana, **Bad Boys Blue konserde gençleri en çok çoşturan gruptu. Bütün diskolarda bir numara olan, çok güzel şarkıları var. Ancak yine de kendileri için fazla yazı ve fotoğraf yok Avrupa basınında. Bunu çok merak ediyorduk, onlar da bu duruma mantıklı bir açıklama getiriyorlardı hemen: "Biz ünümüzü plaklarımızla kazandık. Hiçbirimiz pek yakışıklı değiliz, bu nedenle özellikle poz vermekten kaçınıyoruz. Ayrıca yalnızca yılda bir-iki konsere çıkıyoruz. Bu nedenle bizim fotoğrafımızı çekmek öyle kolay değil"...** Tabii tüm bunlar işin şakası, aslında böyle söylediklerine bakmayın, şeker gibi çocuklar hepsi de ayrıca çok alçakgönüllüler...

Köln'de 1984 ilkbaharı ve saatler 22.30'u gösteriyor. Bir araya gelen birkaç müzisyen aralarında Tony Hendric ve Karin Hartman da var, kendilerinden geçmiş müzik yapıyorlar. İşte bu saatler **Bad Boys Blue**'nun doğduğu saatler. Almanya'ya turist olarak gelmiş bulunan İngiliz John McInerner, **"Birlikte çalışalım mı çocuklar"** diye soruyor. Amerikalı Caz ve Blues'cu Andrew Thomas hemen atılıyor **"Peki"** diye. Sonra Eddy Grant'ın ve UB 40 adlı İngiliz Reggae grubunun yakın arkadaşı Jamaikalı Trevor Taylor'da katılıyor iki kafadara ve **Bad Boys Blue** geliyor Dünya'ya.

İsterseniz bundan sonra gelişen olayları Trevo'un ağzından dinleyelim. **"Amacımız Almanya'ya New York'u getirmekti. Asfalt kovboyu Amerikalılar için müzik yapmak istemiyorduk. Müziğimiz herkes tarafından benimsenmeliydi. 1984 sonbaharında "Love in Mc Car" adlı ilk 45'lik, piyasaya çıktı. Bu arada Alman TV'sinin sürekli konukları olmuştuk ve Avrupa TV'lerinden de teklifler alıyorduk. Ama tek parça yeterli değildi. Herkes yeni bir parça bekliyordu. Stüdyoya kapandık ve "You're Woman I'm A Man"i piyasaya çıkarttık. Ve çalışmalar hızlandı, önce "Pretty Young Girl" geldi, ardından da "Hot Girls Bad Boys" adlı albüm.**

İşte Bad Boys Blue'yu oluşturan üç adam: Grubun en yaşlısı **Andrew.** Arkadaşlarının Amerikalı olduğu için biraz kompleksli olduğunu söyledikleri Andrew, gözlüklerini hiç gözünden çıkartmıyor ve 33 yaşında, Çinlileri görünce zenci olduğuna şükrediyormuş. Çünkü bir Çin mahallesi yakınında yetişmiş. Asıl mesleği modacılık. Bu nedenle Paris'ten Münih'e kadar tüm modacılar onu tanıyor. Andrew Stevie Wonder ve Marvin Gaye hayranı... **John McInerner** ise grubun çilesini çeken eleman olarak tanınıyor. Grubun stüdyo çalışmaları için biricik evini satmış. 27 yaşındaki grup elemanı Roxy Music hayranı... **Trever Taylor** kendini grubun egzotik elemanı ilan etmiş. Onun deyimiyle bütün kızlar ona sahnede hayranmış. Grubun Jamaikalı UB 40' taki Campbell'lerle çok iyi arkadaş olduğu için onların hiçbir plağını kaçırmıyor.

BULUTSUZLUK ÖZLEMİ

"PTT'nin Önünde Taksim'de", "Gün Başlıyor", "Kütürdet Beni Rutubet", "Bir Güzel Gördüm Yolda" gibi şarkılarında İstanbul'daki kent yaşamını anlatan Nejat Yavaşoğulları ve Grup Bulutsuzluk Özlemi, ilginç müzikleriyle dikkatleri üzerlerinde topluyorlar...

Geçtiğimiz aylarda bir de kaset piyasaya çıkaran grup, Nejat Yavaşoğulları, Kanöz Ozan, Filip Sümbülkaya ve Sina Koloğlu adlı gençlerden oluşuyor. Grubun şefliğini üstlenen Nejat Yavaşoğulları adını 1975 yılında yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Caniko" adlı parça ile duyurdu. Gerçek mesleği olan mimarlığı da sürdüren Nejat, grubun beste makinesi.

Grubun bas gitaristi Kanöz Ozan, çeşitli gruplarda gitar çalarak müziğe başladı. Kısa bir süre reklam filmi müzikleri (Cıngıl) ile de uğraşan Kanöz, Güzel Sanatlar Akademisi mezunu.

Yaptığı davul sololarla dikkatleri üzerine çeken Bulutsuzluk Özlemi'nin davulcusu Filip Sümbülkaya İngiltere'de ve ülkemizde çeşitli gruplarda çalıştı. Davulla küçük yaşta tanışan Şümbülkaya, Dire Straits ve Beatles hayranı.

Grubun bir başka üyesi de Sina Koloğlu. Müzikle küçük yaşta tanışan Sina önceleri piyano çalıyordu. Sonraki yıllarda Rock Müziğe gönül verdi. Beste çalışmaları da yapan Sina, bir süre gazetecilik de yaptı.

YILDIZ ADRESLERİ

ALİ KOCATEPE: Gelişim Yayınları Levent/İstanbul.
ATİLLA ATASOY: Cengiz Topel Durağı, Gülşen Ap. D. 3 Etiler/İstanbul.
FERDİ ÖZBEĞEN: Hakkı Şehit Sok. Eski Oto Talim Yeri 2. Ulus/İstanbul.
ERSAN ERDURA: Laleli, Fethi Bey Cad. No/77 D.12 İstanbul.
ÖZDEMİR ERDOĞAN: Gayrettepe, Çiçekli Bahar Sok. No. 5/6 İstanbul.

X ışınları sayesinde mumyanın hiçbir sırrı kalmadı! Aygıtın ekranında mumyanın kafatası ve gövde kemiklerinin bir bölümü gözüküyor. Mısırlı genç kız Tashat'ın mumyasında bir başka kafatası daha var! Ekranda bu durum açıkça saptanmış. Mezar soyguncuları baba ile kızın mumyasını karıştırmışlar!

2500 Yaşındaki Hasta

Bir İnsana Ölümünden 2500 Yıl Sonra Otopsi Yapıldı

BIR çeşit röntgen cihazını andıran **skaner** (scanner) ya da **skanograf** denen aygıtla insan vücudunun iç organları incelenebiliyor. Vücuda gönderilen X ışınları aracılığıyla aygıtın ekranında incelenen organın görüntüsü elde ediliyor. İşte bu yöntemle tam 25 yüzyıllık bir mumya hiç açılmadan incelendi.

Doktor Myron Marx ve radyologlardan oluşan bir ekip Boston'daki bir hastanede bu incelemeyi gerçekleştirdiler. 2500 yaşındaki bir kadın ve bir erkek mumyasının incelenmesi sonucunda çok ilginç bilgiler elde edildi.

Garip ve özel bir hasta Boston Hastanesi'ne getiriliyor!

BİR pazar sabahı Boston'daki Mormon Hastanesi'ne Ankh-Per-Hor adlı biri getirildi. Çok dikkatli ve özenle taşınan bu hasta öteki hastalara pek benzemiyordu. Bu hasta ölmüştü! Hem de M. Ö. 600 yıllarında. 1872'den beri de Boston Sanat Müzesi'ndeydi. Sonra bu ilginç araştırmaya konu oldu.

Ankh-Per-Hor da bütün öteki mumyalar gibi iç organları çıkartılarak mumyalanmıştı. Tomografi yöntemiyle bu mumya hiç açılmadan incelendi. X ışınları canlılar için sağlık açısından tehlikeliydi. Bu yüzden bir canlı ancak birkaç dakika skaner

Beceriksizler İçin Bir Tirbuşon

AĞZI mantarlı şişeleri açarken çoğu kez mantar şişenin içine kaçar. Kaliforniya'da yaşayan İtalyan asıllı Eduardo Turati adlı bir garson bu yüzden birçok şişe şarabın ziyan olduğunu görmüş... Ve İlginç bir tirbuşon icat etmiş. "Wine Waiter" adını verdiği bu alet şişenin içindeki sıvıda yüzüp duran mantarı ya da mantar parçalarını yakalamakta çok usta! Böylece titiz müşteriler memnun edilebiliyor!

Arkeologlar araştırma yapabilmek için mumyaları açmak zorundaydılar. Artık skaner yöntemiyle mumyalar hiç açılıp bozulmadan incelenebilecek. İşte M.Ö. 600 yıllarından kalma bir mumya böyle incelendi.

aygıtında kalabiliyordu. Oysa mumya için böyle bir tehlike söz konusu değildi. Doktor Myron Marx bu sabırlı hastadan çok memnundu! Onu uzun uzun inceledi. Ayrıca başka mumyalar da sırayla incelenmeye başlandı. Şimdi insanbilimciler skaner yardımıyla yeni buluşlar peşindeler. Böylece bilim, tarihin karanlıklarından yeni bilgiler elde edecek.

Basamaksız Merdiven

KÜÇÜK bir çantanın içine sığdırabileceğiniz bir merdiven olabileceğini düşünür müydünüz? Biri düşünmüş ve böyle bir merdiven bulmuş. Alüminyum profillerin birbirine geçmesiyle uzun ve kalın bir sırık elde ediliyor. Bu sırığın üzerinde boydan boya belli aralıklarla delikler var. Bu deliklere ayak konabilecek genişlikte seyyar bir basamak takılıyor. Merdivenin her iki ucuna iki geniş dayanak ekleniyor... İşte merdiven hazır! Rahatını sevenler için portatif bir oturma yeri de eklenebiliyor.

Milliyet YAYINLARI

ansiklopedi dünyasında

Milliyet BÜYÜK ANSİKLOPEDİ

ÖZEL OLARAK TÜRK OKURU İÇİN HAZIRLANMIŞ SON YILLARIN EN BÜYÜK, EN GÜVENİLİR VE EN EKONOMİK ANSİKLOPEDİSİ

15 CİLTLİK DEV ESER

- 33000 madde 2000 şema ve grafik
- 14000 renkli ve siyah beyaz resim
- 1000 siyasi ve fiziki harita
- Kaliteli 1. hamur kağıda basılmış 6000 sayfa
- Tertemiz baskı
- Şık ve sağlam cilt.

TÜM BİLİM DALLARI TÜM KONULAR

• Antropoloji • Askerlik • Arkeoloji • Astronomi • Bankacılık • Biyografi • Biyoloji • Botanik • Coğrafya • Çocuk • Din • Doğa • Edebiyat • Eğitim • Ekoloji • Ekonomi • Felsefe • Fen • Fizik • Hukuk • Jeoloji • Kimya • Madencilik • Matematik • Meslekler • Mimarlık • Mühendislik • Müzik • Politika • Psikoloji • Radyo • Sağlık • Sanat • Sanayi • Sinema • Sosyoloji • Spor • Tarım • Televizyon • Turizm • Türkiye Özel Bölümü • Zooloji vs...

Milliyet YAYINLARI ansiklopedi dünyasında

Bugüne kadar dergi ve kitap yayıncılığı alanlarında "Bir" numara olma özelliğini sürdüren Milliyet Yayın A.Ş., şimdi de Milliyet adının yüklediği sorumluluğun bilinciyle ansiklopedi dünyasındaki yerini alıyor.

KURASIZ ÇEKİLİŞSİZ TAMAMI DERHAL TESLİM

Bu kampanyamıza katılacak olanlar peşinatlarını 22 Eylül - 8 Ekim 1986 tarihleri arasında yatırabileceklerdir. Yalnızca 22 gün sürecek bu kampanya 8 Ekim 1986 Çarşamba akşamı sona erecektir.

Kampanyaya katılanlar, katılma işlemleri tamamlandıktan sonra ansiklopedilerini alacaklardır.

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

Her ürünün fiyatı, ödenecek peşinat, taksit miktarı ve taksit adedi istek kuponunda gösterilmiştir. Bunun dışında sizden hiçbir halde herhangi bir başka ya da farklı meblağ istenmeyecektir.
Birinci taksit ödemesi Kasım ayının ilk haftasıdır.

KDV, NAKLİYE DAHİL

KDV ve nakliye Milliyet Yayın A.Ş. tarafından ödenecektir.

KATILMA İŞLEMİ:

Yandaki "peşinat ödeme yerlerinden" birine peşinatınızı yatırınız. Peşinat makbuzunuzun aslı ya da fotokopisini, dolduracağınız "istek kuponu" ile birlikte şu adrese postalayınız.

Milliyet Yayın A.Ş.
Prof. Kazım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu (34333)-İSTANBUL

Mektubunuz adresimize ulaştığında, size katılma işlemlerinin tamamlanması için gerekli bilgiyi ve belgeleri göndereceğiz. Bu belgeler ile ilgili işlemler tamamlanıp tekrar bize ulaştığında katılma işlemleri tamamlanmış olacaktır.

PEŞİNAT ÖDEME YERLERİ

•PTT.
Bulunduğunuz yerdeki PTT'ye giderek "Milliyet Yayın A.Ş. nin 246018 numaralı posta çeki hesabına peşinatınızı yatırabilirsiniz.

•MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 520 83 94

•MİLLİYET GAZETESİ
Nuruosmaniye Cad. No: 65
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 527 94 90

•MİLLİYET ANKARA BÜROSU
İzmir Cad. Sipahioğlu Han
No: 37/3 Yenişehir-Ankara
Tel: 34 22 40

•MİLLİYET İZMİR BÜROSU
Şehit Fethi Bey Cad.
Cezayirli İş Hanı 79/A İzmir
Tel: 25 43 93

•MİLLİYET ADANA BÜROSU
Atatürk Cad. Tören Ap.
Kat: 3 Adana
Tel: 43 840

TAMAMI DERHAL TESLİM
ÜSTELİK PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

Milliyet OKUL ANSİKLOPEDİSİ

İLKOKUL, ORTAOKUL ve KOLEJ ÖĞRENCİLERİ İÇİN BAŞARININ ANAHTARI

7 CİLTLİK BÜYÜK ESER

- Tablo güzelliğinde ikibini aşkın renkli resim
- Şemalar, grafikler, deneyler
- Dünya Atlası
- Kaliteli 1. Hamur kağıda pırıl pırıl baskılı 1300 sayfa
- Kaliteli malzeme
- Şık ve zarif sağlam cilt

ve SÜRPRİZ EKLER

Ünlü Türk ve yabancı uzmanlarca hazırlanmış, eğitim sistemimizin ihtiyaçlarına cevap verebilecek, çocuklarımızın kolay okuyup sevebileceği, kendilerine okuma ve araştırma alışkanlığı sağlayacak ansiklopedi.

hasajans

ANSİKLOPEDİ İSTEK KUPONU

Almak istediğiniz ansiklopediyi kutunun içine (X) koyarak işaretleyiniz.

Ansiklopedinin Adı	Talep	Peşinat	Taksit	Taksit Adedi	KDV. dahil Top. Fiyat
MİLLİYET BÜYÜK ANSİKLOPEDİ	☐	14.000	13.000	11	157.000.—
MİLLİYET OKUL ANSİKLOPEDİSİ	☐	8.000	7.500	7	60.500.—
HER İKİ ANSİKLOPEDİ BİRDEN	☐	18.000	17.000	11	205.000.—

Not: Fiyat listesinden de görüleceği üzere her iki ansiklopediyi birlikte talep edecek olan sayın iştirakçilerimize toplam fiyat üzerinden net 12.500.— TL.'lık bir tenzilat yapılmaktadır.

Peşinat yatırılan tarih :

Peşinat yatırılan yer :

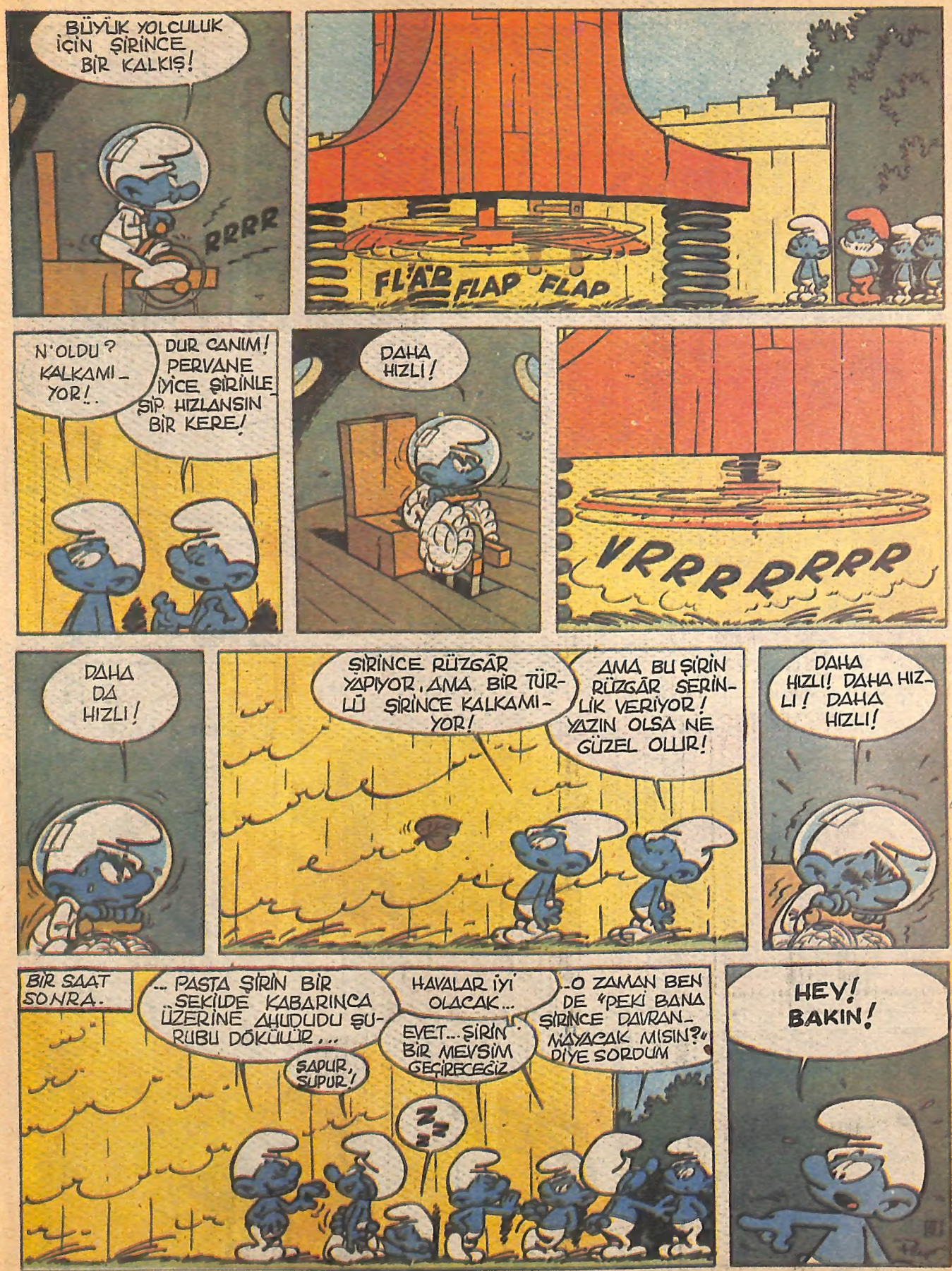
Adım Soyadım :

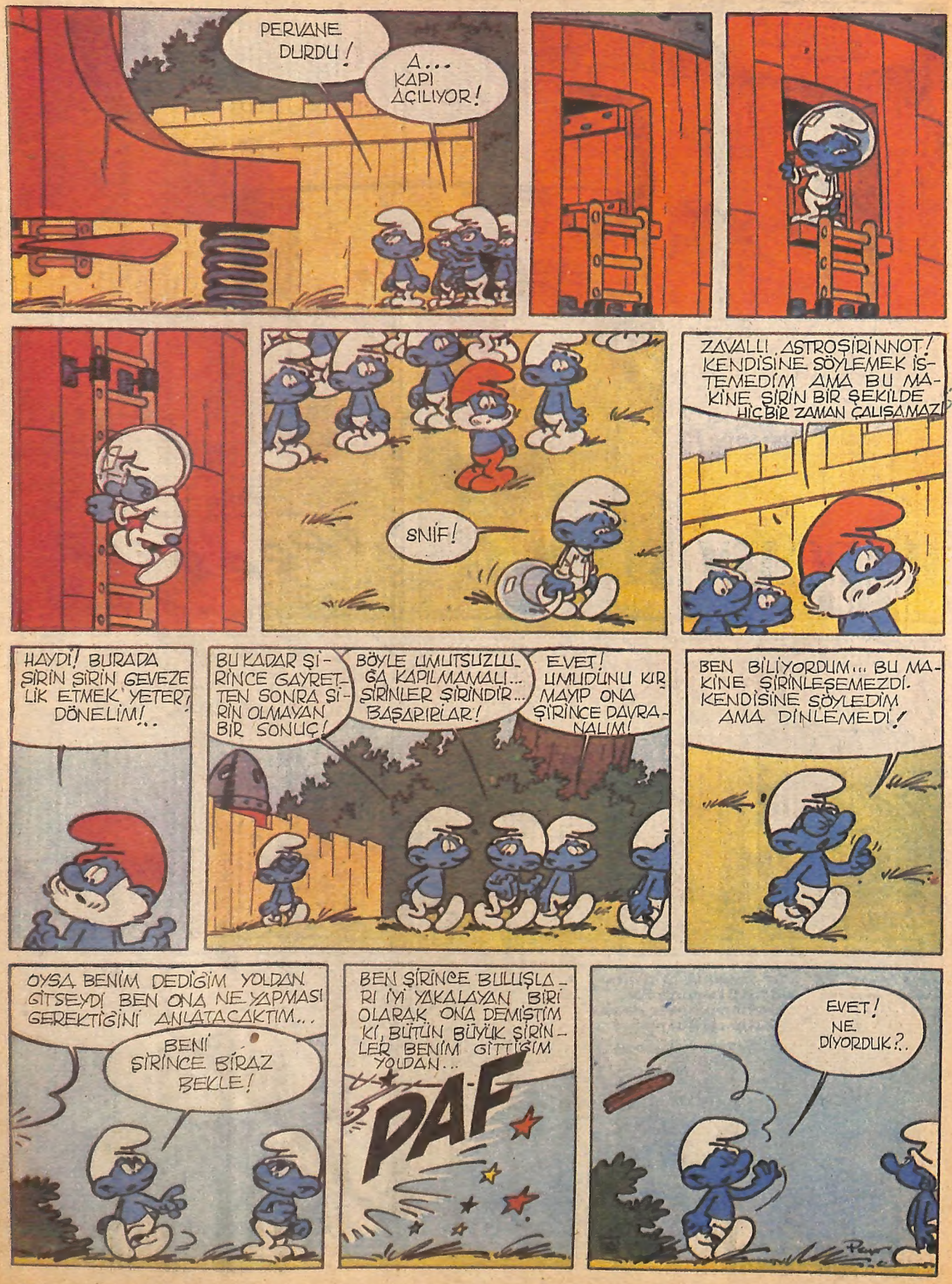
Ev Adresim :

Telefon iş ..... Telefon ev ..... Mesleğim ..

İmzam ..

ASTRONOT ŞİRİN

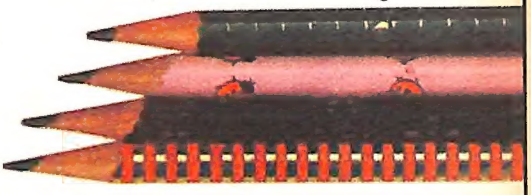

BÜYÜK YOLCULUK İÇİN ŞİRİNCE BİR KALKIŞ!
RRRR
FLAP FLAP FLAP
N'OLDU? KALKAMIYOR!..
DUR CANIM! PERVANE İYİCE ŞİRİNLESİP HIZLANSIN BİR KERE!
DAHA HIZLI!
VRRRRRRRR
DAHA DA HIZLI!
ŞİRİNCE RÜZGÂR YAPIYOR, AMA BİR TÜRLÜ ŞİRİNCE KALKAMIYOR!
AMA BU ŞİRİN RÜZGÂR SERİNLİK VERİYOR! YAZIN OLSA NE GÜZEL OLUR!
DAHA HIZLI! DAHA HIZLI! DAHA HIZLI!
BİR SAAT SONRA.
... PASTA ŞİRİN BİR ŞEKİLDE KABARINCA ÜZERİNE AHUDUDU ŞURUBU DÖKÜLÜR...
ŞAPUR, ŞUPUR!
HAVALAR İYİ OLACAK...
EVET... ŞİRİN BİR MEVSİM GEÇİRECEĞİZ
..O ZAMAN BEN DE "PEKİ BANA ŞİRİNCE DAVRANMAYACAK MISIN?" DİYE SORDUM
HEY! BAKIN!


PERVANE DURDU!
A... KAPI AÇILIYOR!
SNİF!
ZAVALLI ASTROŞİRİNNOT! KENDİSİNE SÖYLEMEK İSTEMEDİM AMA BU MAKİNE ŞİRİN BİR ŞEKİLDE HİÇBİR ZAMAN ÇALIŞAMAZ!
HAYDİ! BURADA ŞİRİN ŞİRİN GEVEZELİK ETMEK YETER? DÖNELİM!..
BU KADAR ŞİRİNCE GAYRETTEN SONRA ŞİRİN OLMAYAN BİR SONUÇ!
BÖYLE UMUTSUZLUĞA KAPILMAMALI... ŞİRİNLER ŞİRİNDİR... BAŞARIRLAR!
EVET! UMUDUNU KIRMAYIP ONA ŞİRİNCE DAVRANALIM!
BEN BİLİYORDUM... BU MAKİNE ŞİRİNLEŞEMEZDİ. KENDİSİNE SÖYLEDİM AMA DİNLEMEDİ!
OYSA BENİM DEDİĞİM YOLDAN GİTSEYDİ BEN ONA NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ ANLATACAKTIM...
BENİ ŞİRİNCE BİRAZ BEKLE!
BEN ŞİRİNCE BULUŞLARI İYİ YAKALAYAN BİRİ OLARAK ONA DEMİŞTİM Kİ, BÜTÜN BÜYÜK ŞİRİNLER BENİM GİTTİĞİM YOLDAN...
PAF
EVET! NE DİYORDUK?..

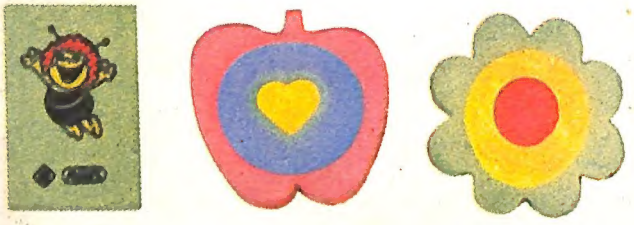
Sürecek

Merhaba okulum, günaydın öğretmenim,

Adel-Faber kalemlerim,



boyalarım,



silgilerim...

...merhaba!

ADEL-FABER

İnsanlar yazdıkça...

•EKOL•

Sevgili öğrenciler, yeni öğrenim döneminde sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz...

Tatlı heyecanlarla dolusunuz...
Yepyeni bir ders yılına
başlamak üzeresiniz,
kiminiz yeni başlıyor,
kiminiz son aşamalarındasınız...
Türk Ticaret Bankası
Yeni öğrenim yılında
hepinize sağlık, mutluluk
ve derslerinizde başarılar
diler.
Tüm öğrenci kardeşlerimize
hizmet etmekten mutluluk
duyarız...

"IKINCI ADRESINIZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK